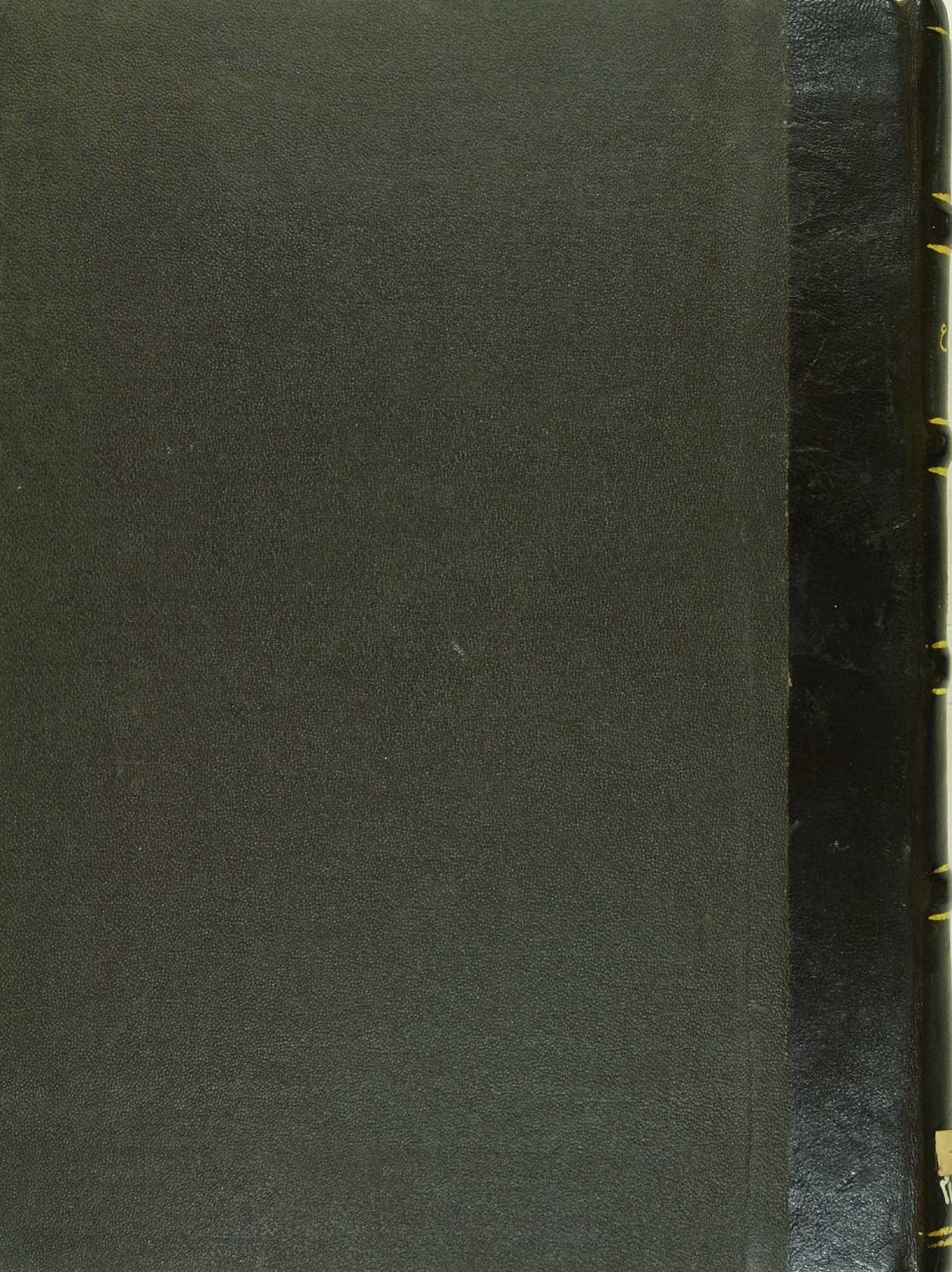
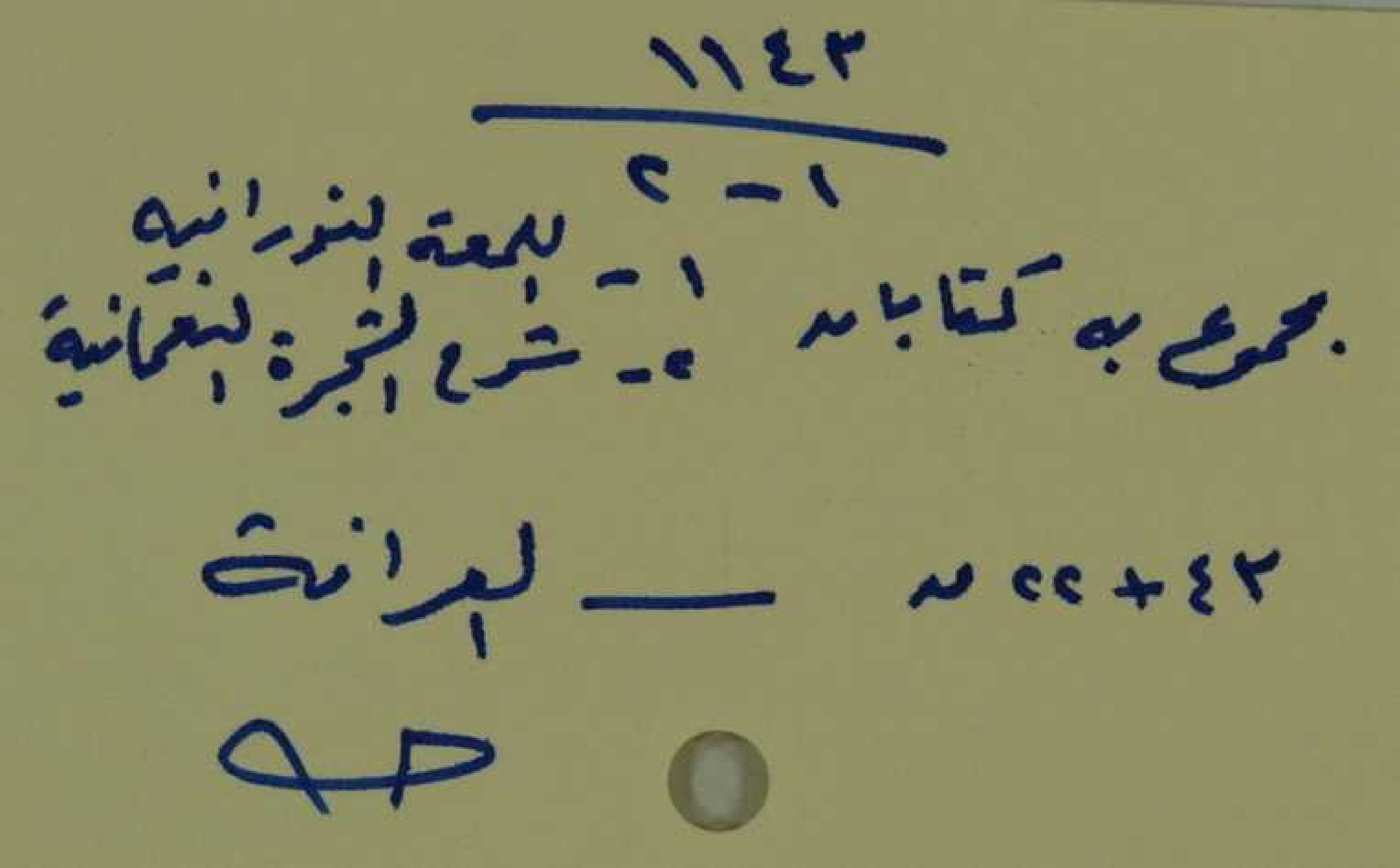



١١٤٣

١ - ٢

مجموع به كتابان ١ - اللمعة النورانية
٢ - شرح الشجرة النعمانية

٤٢ + ٢٢ ص ــــ الخزانة

اللمعة النورانيه فى حل مشكلات الشجرة النعمانيه

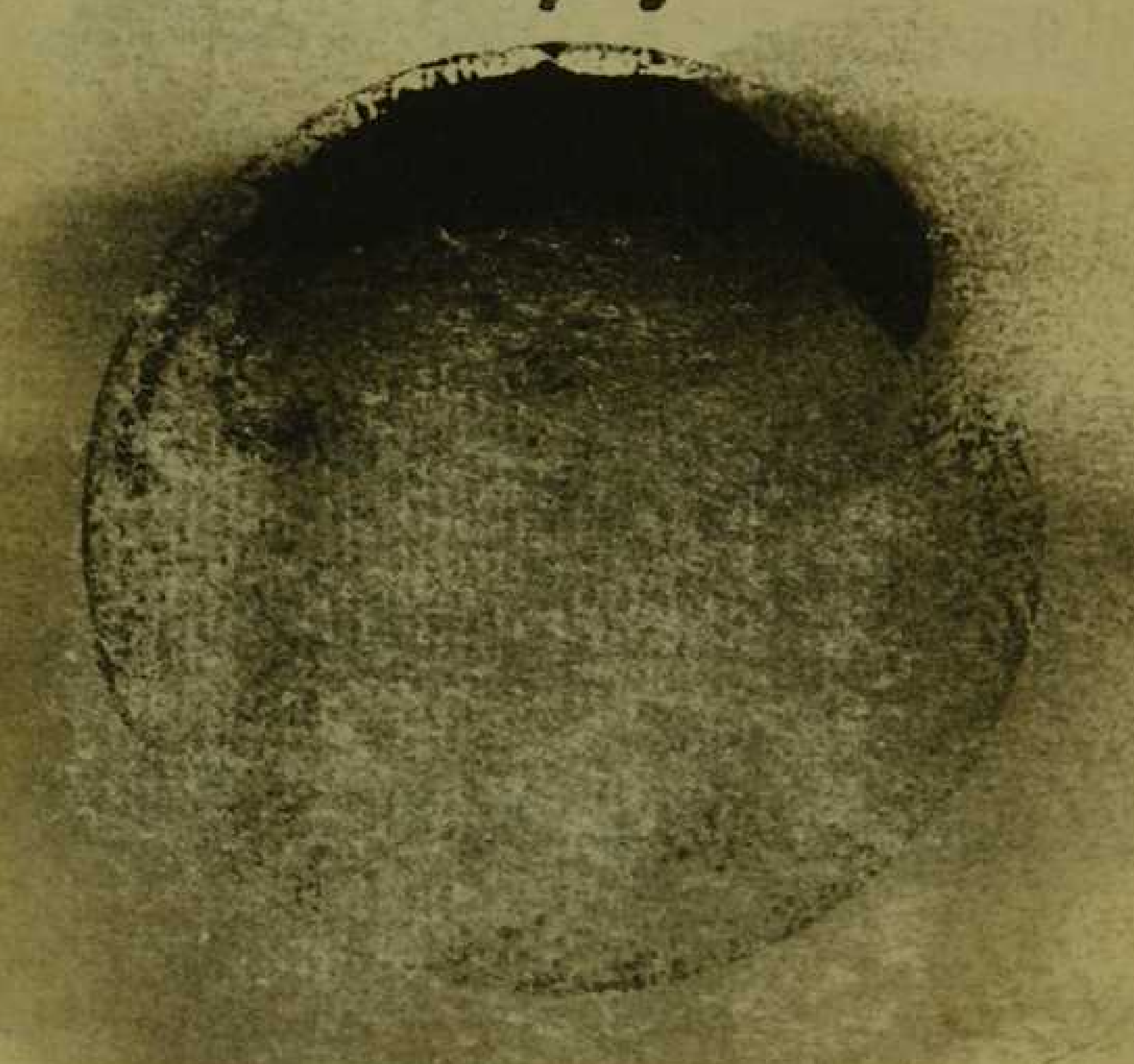
المخصوصة بالدولة العثمانيه تأليف

الامام العارف بالله تعالى صدر

الدين القونوى نفعنا الله

بعلومه امين

امين امين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بين البيان لأهل الفرقان فى كل زمان واودع
بما اودع فى الفرقان من اسرار حركات الأقتران الدالة على
حوادث الأقاليم والبلدان بحكم ما قدره البارى سبحانه
وتعالى واراده من غير زيادة ولا نقصان احمده وهو
المحسان واشكره وهو البديع المنان واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له الملك الديان واشهد ان
سيدنا محمد المصطفى من خاص خواص خلاصة نسل عد
نان صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الذي جاء
بمدحهم القرأن فى قوله تعالى يبتغون فضلا من ربهم
ورضوان . اما بعد ان الحروف الأول حرف الكاف و
النون قال تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن
فيكون وقد اراد بما كان فى غامض علمه من ايجاد الكا
ئنات وخفض الأرضين ورفع السموات واستخلاف
خليفه جامعا لمتفرقات الكائنات سماه ادم و
علمه

علمه اسماء ما تأخر وما تقدم فمن جملت ما علمه
به ما تختص به ذريته جيلا بعد جيل الى حصول نفخة
اسرافيل وامره باعلام خواص بنيه بذلك النبأ
العظيم فتلقى عنه ولده شيثا ثم انوش ثم الأخص فا
لأخص الى ادريس عليه السلام وهلم جرى الى ان
تمت الأدوار ومرت الأكوار وانتهى الأمر الى الدورة
السيادية المحمدية فانحصر فيما اتاه الله تعالى
الأول والأخر والباطن والظاهر قال تعالى ما فرطنا
فى الكتاب من شيئ . وشيئ انكر النكرات فالكتاب
المبين حاوٍ للعلوم الخفيه والعلوم الخلقيه ما شذ
عنه شيئ فهو الأمر المعجز لكون السبع المثانى حوت
علوم المحسوسات والمعانى اذا تأملها العالم الحاذق
النحرير والعلامة الخبير وحبرها الأنموذج الجامع و
النور الساطع اللامع فى اول اية منها جميع معانى ما
اشتملت عليه من الأسرار بل فى نقطة الباء منها

فهي كالأس للبنا وفيها بلوغ
جميع حقايق الأدوار، ولمعة الأ
المنا لكونها نقطة الدايرة الوجودية، قد دارت
أنوار اللاهوتيه، والدايرة بطرفيها العزيز الحكيم
عليها ظاهرة بمراتبها كما رتبها و
من عرش، وفرش، ومحو ونقش، وتخطيط اقاليم،
تقرير اقانيم، فمن ذلك ما اشار اليه الكتاب
العزيز، بانواع البيان، وضروب التبيان، في الأخبارات
التي ظهرت في الآيات الشريفة، والأحاديث المنيفة،
وكتب الشرع مشحونة بذالك، وصدور عظماء الصحابة
مملوئة من علوم اخبار الممالك، ولم تزل الكمل من الصحابة
والتابعين يعظمون قدر هذا العلم، ويعلون مناره،
ويجلون مقداره كالإمام علي وابى هريرة وحذيفة
ابن اليمان رضي الله تعالى عنهم، واضرابهم ممن سمع
ووعى حتى انتهى الأمر الى قطب دايرة المحققين، وارث
علوم الأنبياء والمرسلين، الشيخ الأكبر، والكبريت الأحمر
سيدى

سيدي محيي الدين العربي الطائي الحاتمي الأندلسي
رضي الله عنه وعنا به، فنظر في العلوم الحرفية
والأسرار الجفرية نظر منصف غير متعسف وافرد لكل
قطر من الأقطار ما يليق به من الأخبار التي عليها
المدار في ساير الأمصار بكل الأعصار فمن أجلّ ما استخرجه
الإمام المذكور من جفر الجفور دايرة شريفة سماها
الشجرة النعمانية في الدولة العثمانيه تكلم فيها
برموز جلية واسرار خفية علية خصص بها مصر دون
غيرها من الأمصار ونبه على ما يتصل بها وما
ينفصل عنها من اخبار الديار وما يرد عليها من
المسرات والمضار وجعل الابتداء فيها من قران النحسين
ووبال الاثنين في العرسين والانتهاء الى مقابلة المريخ
كيوان في اخر درجة من الميزان ولم يسمح الزمان
بمثل تلك الدايرة لكونها لكل الدواير قاهره، باخبار
القاهره، ولما اطلعني الله تعالى على ما فيها من الرموز

والاشارات احببت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها فاستخرت الله
تعالى الذي ما خاب من استخاره على ما جرت به
عادة كل مستمد من الامداد الرباني والفيض الصمداني
واستعنت به تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته
واشرف بريته صلى الله عليه وسلم في تمام ذلك
انه ولي التوفيق واقتفيت اثر السلف الصالح في تكثير
السواد بالمحبة التي هي غاية المراد وبالتشبه وهو
من الاسباب الموصلة الى طرق الرشاد وبنيت اساس
هذا الشرح ورتبته على مقدمة وثلاث فصول
وخاتمه والله تعالى المرجو والمامول من لطفه ان
يسهل ايراده ويجعله خالصا لوجهه الكريم وان ينفع
به مُمليه وسامعه كما يسر تحصيل جوامعه انه على
ما يشاء قدير وبالاجابة جدير **المقدمة**
اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي ان شرف كل علم بشرف
موضوعه

موضوعه وموضوع هذا العلم للدلالة على قدرة الباري
جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية الباحثة عن
اسرار القدر بما تشير اليه من الودايع المخزونة في كنوز
الحروف التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى لفهم تلك
الرموز الحرفيه عرف جميع الاصول الجفرية المرتبطة بدلا
لات الاقترانات الفلكية المسلطة على اقطار الدايرة
الكونية وحصول تاثيراتها في اركان الدايرة بالحوادث
والوقايع المؤثرة في احايينها واوانها كاينة ما
كانت ومن لا فلا ولما كان الامر على ما بيناه نقول
وبالله التوفيق ان الامر في نفسه مبني على الكواكب
السبعة وعلى البروج الاثني عشر وعلى المنازل الثمانية
والعشرين والجميع على الاس الاعظم الذي هو نقطة
الدايرة المحرك للكل بتقدير العزيز العليم القادر الحكيم
هذا هو التاصيل الصحيح الحقاني والله سبحانه
وتعالى اعلم **الفصل الاول في معرفة المفاتيح الغيبية**

المشار اليها بقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا
يعلمها الا هو اعلم ان غالب الناس قد اشتبه عليه
معرفة تلك المفاتيح وحصل التفاوت فى فهم معانى هذه
الاية الشريفة فمن قايل لا مطمع لبشر فى فهم علم تلك
المفاتيح الغيبية ومن قايل بامكان الفهم من حيث
النسبة الاضافية الممنون[٢] بها على حكم تخصيص الارادة
الازلية لخلاصة خواص العبيد فالقايل بعدم الفهم
ظاهري وعلى مذهبه جمهور العلماء واستنادهم الى
الاسم الهو من حيث استناده الى المسمى عزت عزته
فهم يقولون لا يعلم هذه المفاتيح الا هو سبحانه وتعالى
فلا قدم فيه لمخلوق اصلا والقايل بامكان حصول العلم
باطني وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق من الورثة
واستنادهم الى التخلق بالاخلاق الالهية بعد التصفية
الكاملة والتخلص من العوايق البشرية بالرياضات
القلبية والتقرب بالنوافل المشار اليها بحديث

ولا يزال

[٢] قوله الممنون بها الذي يوجد فى نسخة اخرى المنوط بها اه مصحح

ولا يزال عبدى يتقرب الي بالنوافل حتى احبه
فاذا احببته كنت وكنت الخ فمن كان الحق
سمعه وبصره لا يحجبه شيء من خفيات السراير
لانه يصير مجلي جملة الاسماء الالهية ومن جملت
الاسماء الاسم الهو فالعالم بالمفاتيح اذ ذاك هو
الاسم الهو لا الصورة العبدية فافهم هذا الاعتقاد
الفريقين والكل مصيب فى معتقده الفصل الثانى
فى معرفة تلك المفاتيح وتمييزها اعلم ان المفاتيح
الغيبية تنحصر فى خمس مفاتيح المفتاح الاول
منها هو الوحي بواسطة الانبياء والمرسلين
وقد سد بابه مطلقا بخاتم المرسلين سيدنا
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله انا اللبنة
التمام والمفتاح الثانى الالهام الروحي وهو لكمل
الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي وشروطه معلو
مة لهم وما عدى هذين المفتاحين ينقسم الى

ثلاثة اقسام القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النبوية والاخبار المصطفوية التى اخبر بها المصطفى
صلى الله عليه وسلم فى عقود[2] حديثه واسر بها
الى خواص اصحابه رضي الله عنهم كسيدنا على
كرم الله وجهه ورضي عنه واضرابه من الصحابة
رضي الله عنهم وهي كثيرة جدا قد دونوها دواوين
واتقنوها غاية الاتقان واستنبطوا منها جملة
من العلوم السرئية بحسب الوقت والقابل فاول
من شرح مضمونها واظهر مكنونها سيدنا علي
كرم الله وجهه ورضي عنه وسماها بالجفر
الجامع وجعل الابتداء من وفات الرسول صلى
الله عليه وسلم لكون باب الاختلاف كان
مقفولا فى ايام حياته صلى الله عليه وسلم وفتح
فى يوم قالت فيه الانصار منا امير ومنكم امير و
قفله الاتفاق على بيعت الصديق رضي الله
عنه

[2] فى بعض النسخ فى عدة حديثه صلعم

عنه وفى النفوس ما فيها حتى افضى الامر الى قتل الخلفا
الثلاثة رضي الله عنهم وكان ما كان وقصتهم مشهورة
ثم لم يزل هذا العلم ينفرد به الواحد بعد الواحد من
بعد الامام علي كرم الله وجهه ورضي عنه الى يومنا
هذا بل الى اخر الوقت فهذا هو القسم الاول من الثلاثة
اقسام التى ذكرناها والقسم الثانى هو معرفة حركات
الافلاك واحكام الكواكب السبعة المسخرة المرتبة
فى مراتبها ومعرفة طلوعها فى شروقها وغروبها وا
قترانها واجتماعها وافتراقها ومواصلتها وسيرها
فى مراتبها وما يحدثه الحق سبحانه وتعالى فى العالم
بموجب حركاتها وحركات سيرها كالرياح والامطار
والرعود والبروق والزلازل والفتن والرخاء والغلاء
والوباء وحدوث الامراض على اختلاف انواعها على
الامزجة والطبايع فى الفصول الاربعة وتاثيرات
العناصر وبذلك يعرف ما اودع البارى سبحانه

وتعالى فيهما من الأسرار الألهية اذلا تأثير لشيئ الا باذنه وارادته ومشيئته خلافا لمن زعم انها فعالة بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه وتعالى بالأختيار ان شاء وان شاء كما خلق سبحانه وتعالى الأحراق بالنار وابطله في قصة سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام وخلق الأغراق بالماء وابطله في قصة سيدنا موسى عليه السلام وخلق القطع بالحديد وابطله في قصة سيدنا اسماعيل ابن سيدنا ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه وتعالى له النقض والأبرام ومن هنا كذب المنجمون من الفلاسفة والحكام فمن عرف الطوالع والغوارب واحكام الحركات الفلكية واتقنها الا بتعاف الشاني بمعرفت الادرج والدقايق والثواني والثوالث والروابع والخوامس وجميع الأصول المتفق عليها في الاصطلاح عرف بعض ما يليق بمعرفته والا فلا القسم الثالث في تعريف الزايرجه من المفاتيح يؤخذ من طريق الحروف

الحروف ومعرفة طبايعها وحارها وباردها ورطبها ويابسها في محضنها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكعيبها واعدادها واسقاطاتها ومزجها وتعديلها واستنطاقاتها بعد تنزيلها في الجداول الحرفيه والأوفاق العددية ولقطها واخراج ازمتها ويسمى هذا القسم بالزايرجه وتلك الحروف المذكورة هي حروف ابي جاد تسعة وعشرون حرفا بحرف لام الف وهي مقسمة على الطبايع الأربعة كل قسم سبعة احرف فالنار لها اهطم فشذ والهواء له جزكس قثظ والماء له دحلعرخغ والتراب له بوينصتض واللام الف فيه جمع الضدين النار والماء كما هو مشهور عند كل عارف وهذه الحروف المذكورة موزعة[2] في كامل الدايرة الخلقيه لكل حرف خدمة هي وظيفته والأمر في نفسه على هذا المنوال ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت واعلم ان الأسماء والمسميات كلها تحت حيطة هذه الحروف

وفي نسخة موزعة هي

فالألف القائم كأول افراد النوع الانساني وبقية
الحروف كأولاده والنقطة اصل الجميع والكل في قبضة
قهر القدرة الازلية لا تتحرك ذرة في الكون
الا باذن الحق تعالى ولا تسكن حركة الا باذ
نه ايضاً فجميع ما في الكون من الحوادث انما هو
اثار الاسماء الالهية ظهرت في صور المخلوقات
على طبق مراد الحق سبحانه وتعالى ونحن نسميها
حوادث ووقايع تتنوع لكثرتها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدها هذا هو المتفق عليه فافهم
والله يتولى هداك ولما كان الامر على ما قررناه
نقول ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي علم الجفر وعلم
الفلك وعلم الحرف معلومة بأصول وضوابط لا يقال
عنها علم غيب ابداً اذ علم الغيب شروطه ان يكون
مجرداً عن الوسايط الكونيه وهذه العلوم الثلاثة ليست
كذالك لانها مرتبه على قواعد معلومة عند اهلها
لولاها

الو صح

لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلمين السابقين
فمن طريق الوهب والفيض الاقدس اما العلم بالوحي
فغير مكتسب بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لا مادة له الا الوهب الالهي فاعلم ذلك
وتدبره ترشد الى سواء السبيل وحيث انتهى بنا البحث
الى هنا ونبهنا على الاقسام الخمسة فلنرجع الى ما
نحن بصدده من شرح دايرة الشيخ الاكبر رضي الله
عنه التي هي الشجرة النعمانية المخصوصة بالدولة العثمانية
والتنبيه على رموزها واشاراتها والغازها وسبب
عقدها على دايرة كرة مصر دون غيرها من المدن والا
مصار فنقول وبالله التوفيق اما سبب تخصيص
مصر بهذه الدايرة فلكون مصر محل كرسي الوقت المشار
اليه دون غيرها والامصار المتعلقة بها تابعة لها
فلا يصح التخصيص الا لها وايضاً لكونها نقطة حسن
على خط ملاحة في مطلق اقاليم البسيطة بما اختصت

تبارك الله ما هي بمكتسب
ولا نبي على غيب عنهم
انتهى ١٢

به من الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص وسببه
واما الرموز والاشارات والالفاظ فهي بحكم اصطلاح
القوم اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان التصريح
بالعلوم السرية من سوء الادب وذلك غير لايق
بمقامات القوم فانهم لو صرحوا بالعلوم السرية
لوقع الخلل في نظام تركيب الحكمة الكونية وفي
ذلك ما فيه من التعطيل وغيره ونعم ما فعلوا في
اسبال الستور على وجوه البدور في الخدور وقد
ابقوا اهل ماهنالك ومعرفة تلك الرموز والالغاز
على حكم اصطلاحهم حتى تؤخذ بالتلقين من المرشد
مشافهه فافهم قال الشيخ رضي الله عنه دايرة
كرة مصر ومقدار افقها لا تزال بادعه ومع حكا
مها مخادعه ولاثقال الامور وادعه حتى يقابل
المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من
يد آل عثمان اعلم ايدك الله بروح منه ان
الاصل

الاصل في ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله
عنه قبل عقد هذه الدايرة بقوله اذا انقضت قاف
الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت
الجيشان بخط النهروان واصطلام من عنصر
الهوى حرفان فالرابع غالب والخامس مغلوب
في هذ دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكين عظيمين بارض النهروان بالقرب من شط
الفرات ويكون السين صاحب التمكين لان السين
رابع حرف في عنصر الهوا ويكون القاف مغلوبا
بل تنقضي دولته بالاشارة اذا انقضت قاف الجيم
ثم قال ويثبت الكاف للسين في الميم من القران
الى القران ومدة دولته في عدد حروف اسمه وهو
س ل ي م كانه يقول يملك السين كرسي مصر من
قران قيامه الى قران الصرام ايامه ومقدار ما بين
القرانين عدة حروف الاسم والاسم قد فسره

فيما سبق بقوله قامت ميم سليم فعدد سليم
ق م ١٤٠ واما المغلوب فهو قاف الجيم سيظهر
ويملك مصرا وما يليها من الاقطار وهو جهركسي
الأصل اسمه قانصو تفسير اسمه ماء الدم و
زمان انقضاء دولته كظ ٩٢٠ وفيه القران
المشار اليه والقايم عليه من حروف عنصره حرف
س يعضده الف وهاء وفي تغلب هذا السين
على مصر يكون الاستيلاء على كامل جزيرة العرب
الى تخوم المغرب مع اطراف اليمن والاقطار الحجا
زية دولته اصلح الدول في القرن العاشر حتى
تتم القرون ببقية العدد في اشارة المريخ تكون
اشارة الخروج المنبه عليه في دايرة الشجرة
عند قوله حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة
من الميزان تخرج من يد ال عثمان اعلم وفقك الله
لفهم المعاني ومشاهدتها في المباني ان قوله تخرج
من يد

من يد ال عثمان يعني لا يتصرفون فيها كل ذا بحكم
الاستقلال برهة من الزمان وذلك يكون بظهور
صاحب القران الذي تقلب له الأعيان في ارض
خرسان وينتشر جنده ما بين كرمان الى ارض
نُعمان ذاك هو الذي تكون له البيعة عند الغلبة
ويأتي رايات صاحبه من وراء النهر وهو الذي
يشارك سيف الختم العثماني ظاهرا وينصره بالحكم
والتصريف باطنا هذا معنى الخروج المشار اليه
في القران الذي يكون في اخر الميزان وتبقى مدة
الختم وبينه مدة اخرى الف ونون ويثور اسم
قايم لان في عدد هذا الاسم ظهور راعي الغنم في
فلاة من الأرض عند باب الحديد من ارض المشرق
عدة جيشه كاسمه ينتهي امره الى حوز ارض قرمان
ويرهقه خوف صاحب الباب فيتفرق جيشه
من حوله ويهلك في فرشه فافهم والله الموفق

ادرب غيره قوله لا تزال بادعه يعني تحدث
فيها الحوادث ومع حكامها تخادعه يعني با
الخدعة ولا تقال الأمور موادعه يعني لا تدوم شد
تها لان الموادعة مفارقته حتى يقابل المريخ كيوان
بشرط ان يقترنا في اخر درجة من الميزان لأنهما
طال ما قترنا في غير اخر درجة من الميزان وما وقع
مدة زمان مدة اقتران
ذالك الخروج فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل الثالث في بيان رموز الشجرة وما في
ضمن الدايرة المذكورة من التنبيه على الحوادث الكونيه
اعلم ايدك الله بالتأييد الأعتصامي ان الشيخ رضي الله
عنه لما عقد الدايرة على نقطة بيكارها قال اذا دخل السين
في الشين يظهر قبر محي الدين وذلك انه نظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهودات قبره يكون
بمحروسة دمشق الشام وانه يخفى ويندثر برهة من
الزمان حتى يظهر صاحب القران والزمان من نسل
ال عثمان

ال عثمان اول اسمه حرف سين با التعين بالغ في
استخراج الأسم حتى تصور اسم سليم فيكون اظهار قبره
بعد الدثور على يديه عند ذالك خاطبه في الدايرة الروحية
بقوله يا سين انت صاحب التمكين لك الظهور وانت
المؤيد المنصور ثم قال اذا دخل السين في الشين يظهر قبر
محي الدين هذا قوله في وقت ظهوره في مدة عيونه في
ملكه وملك بنيه من بعده وفرق ذالك في اركان دايرة
الشجرة داخلا وخارجا فمن ذلك ما ذكره مرموزا ومنه
ما ذكره ملغوزا الى غير ذلك من انواع البيان قال رضي الله
عنه الملوك العثمانية من السين الفاتح الى الألف الخاتم
عدد يه ١٥ فاذا دخل الرابع عشر وان توزع في الكاف وخرجت
عنه الأطراف فان جلوسه صحيح وقدره رجيح ووجهه
صبيح يخرج من سجن النسا وهن يقلن عسى
وفي مدته هياج وثوران عجاج الى ظهور الختم الذي
يوجب الكتمان والملوك العثمانيه بين سين الفتح

مم

والف الختم هم هذه الأحرف بلاخلاف يعرف
اسم كل ملك منهم بحرفين من اول الأسم واخره وهم
هذه الأحرف كما ترى

س س س م م ا م ع م م ا م س ا
م ن م د د د ي ن ن د م ن

س س س م م ام ع م م ا س ا
م ن م د د د ن ن ي د م م ن

فانظر فى هذه الحروف ترى عجبا عجيبا ويرجع الأمر
الى البطون والله اعلم بماكان ومايكون سبحانه
لا اله الا هو ولارب غيره اشارات اسماء الصدور عند
ظهور الختم فتدبر ترشد هؤلاء هم قواعد سريره
وحفدة كرسيه فتأمل وتدبروهم هؤلاء كما ترى وافهم

وفى هامش نسخة هكذا محرر

م م ح ح ي د ن ا م ص
د د ف ن د د و د د ح
حم حم مهم حم حم

ح م ح م م م ح ح عي م
س س د د ن ن ف د م ق

ذكر مابين الفاتح والخاتم من الحركات الكليات دون
الجزئيات اذ لاسبيل الى حصر الحوادث الجزئيات
بوجه ابدا لكثرة وقوعها فى الأقطار فذكر الكليات
هنا

هنا وان لم تكن متوالية فالتقديم والتأخير من
جملة انواع الرمز المصطلح عليه وخلط الكلام للأبهام
وذلك سنة القدماء حتى لايتخلص السر الى الجهر هذا
هو السبب. فاول مانبه عليه الشيخ قال
خيانة حرف خاء وحرف غين وبانحراف بواطنهم على
خيري بك
غزالى
قاف الجيم لامر عظيم وخطب جسيم باشارة حال
قانصو جهركسى
الحال اذا ظهرت حمرة عند الغرات فاضحة فى اشارة
واضحة فى عام ع والعين هي عزل القاف عن
كرسيه فى كظ ٩٢٠ فافهم ثم قال فى ركن الدايرة
مصر يخاف على قافها فى كظ ٩٢٠ اولا وفى
طمغ ١٠٤٩ اخرا والأخر قسم لا القاف الاحاطية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضى وللقاف ظهور
بالكنانة فى واو نون الغين اذا تقارب الزمان
الى ترغ وقوله حركة اخرى ترمى مصر بقوس الجور
فى زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك اذ قد كان تقدم

سر العدد فى المدد باشارة اذا قابلت الزهرة و
جه زحل حال الحال بالكنانة وغيرها فقد تقع المقا
بلة مرات عديدة منها قيام الجيم على ميم وعلى
خاء وعلى عين وعلى الف وحركته كبر وعلى ميم
وميم وميم فى احايث مختلفة كلها بمقتضى مقابلة
الزهرة وجه زحل وما رمزه الشيخ رضي الله عنه
ورتبه على حركات الاقترانات الا لكمال الرمز وصيانة
المقام الكشف وقوله نزول اهل الزيغ فى زيغ يشير
الى فتنة عظيمة فى حكم العدد فى الاشارة الثانية
وقوله اذا قابل عطارد المشترى كثرت العوايد وقلت
الفوايد لجيم الجند وراء الرعية وقوله اذا دخل كيوان
بالميزان تفنخ الشيطان وضعفت غلبة السلطان
واستدار الزمان الى سين وقوله اذا شرعت الناس
فى المخاصمه بطلت المحاكمه برهة ثم ينتظم الأمر الى
عام سين يشير الى سير الجنود الى المشرق فان السين
ليس

٢ اشارة الى قتل السلطان ابراهيم

ليست للعدد هنا وقوله ظهور دال النون بعد
الجيم بعد هياج عظيم يثور بها الى عام سين هذه للعدد
والاشارة الى رجفات تتوالى برهة على الجنود والصد
هو النزاع والهياج معلوم وقوله اذا ظهر النجم فى اخر
الالو فى س حركات بها وعزل وتوليه وفى هاء النون
نظيرها ينسحب حكمها للسين يالطيف الطف فيه اشارة
الى شدة الحركة وقوتها وقوله تقوم طائفة من بنى
عبد الله تقتل ملكها وينصر الله مراد الثانى اشارة الى
الفتك او اسم عين وصرح باخذ ثاره بقوله وينصر الله
مراد الثانى فيه دليل على ظهور مراد ومراد وقوله بغداد
يخرجها باكير ع م خروج صغير فيه اشارة الى
خروجها عن حوزة يد امام الوقت بتغلب البغاة
عليها وقوله والخاء غير اخذ بغداد خ خ ولا الجيم جيم
يشير الى محاصرة بغ بحرفي الخاء وحرف الجيم العددية
وعدم اخذهم اياها وقوله فى جوف الدايرة ع م ز قولا

٢ اشارة الى قتل السلطان عثمان

وفعلا اشارة الى الحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار الخلافة
من اربعين الى ٤٧ وفى حم يملك الميم مراد وقوله لا يفتح بابها
الى بعد مضي زم فى حم هي الاشارة بعينها وان
اختلفت الفاظها قوله ويخاف على محال الشمال من باب
آل ارض فخر وخرابها بالجيم العلاديه يشير الى ظهور
خارجي بها لا يتم امره وعلته الجيم العلاديه قوله مراد يطلب
الثار اولا رداث وله كرة اخرى هي حركة حم بعينها
قوله رجعة ارض الحرم من قوم اوغاد لا يتم لهم مراد بالا
فساد يشير الى قيام فرقة هناك ويهلكون بالواد
قوله قيام افراد مصر لنصرة اهل الحرم رحمة يختلفون
فيما بينهم برهة هي الاشارة والاوغاد لا نسب
لهم صحيح وفعلهم قبيح قوله لليمن قاف القاف
لا يفتح وترمى مصر بقوس الجور حتى يرده ميم رحيم فا
فهم قوله يخاف على بيرم الصدر فى زم او حم وبعده
ترتيب الميمات بمصر مم مم مم وبالباب مثلها قوله
تعديل

٣

تعديل الادوار وظهور سعد مراد فى عام آم يأخذ
الثار ويزيل العار عند قيامة تلك اشارة الى ما تقدم
بيانه فى حق مراد الثالث قوله خ صٓ اذا عمرت اسوان
بالياء والعين فى اخر الزمان حكمت النسوان فى دولت
آل عثمان برا وبحرا ويكون خلاف وضجر بها وبالحبشة
ال ع وبالمغرب اختلاف بين اهله يعم قوله الميم
القايم بالميم فى بن عت اذن رحيم يثبت ويل
للسبع من السبع اشارة الى قيام قايم مصر عن اذن
ابراهيم يثبت للحكم المقدر عليه فويل من السبع الذى
يفترسه قوله حركة فرق مع الميم وحركة بدم مع
الميم علامة حركة الميم مع جيم الكنانة فى دن يشير
الى حركة تقع فى نواحى الفرق مع الميم الصدر وبعدها
نظيرها فى حصن بدم مع ميم اخرى فافهم قوله ويخاف
على الجيم من عين يقوم بها فى دن يشير الى حركة
تكون بين الجند وحرف العين فى الدال والنون يمنى

في نسخة ع ض

م

مم

فى دار النزاع لأن الدال والنون بلسان الأشارة هكذ
قوله فى عين العقبه جموع بمصر وتحكم العبيد على الأحرار
ثم تحكم الرعية شرار البرية قوله فى بوادى مصر رجفات
الفتن مع قطات الجبال فافهم قوله وترى الناس سكارى
وماهم بسكارى مما يحدث من ذلك الأمر قوله تثور الروم
بدليل معلوم ترقبه تراه ه ن اشارة الى قيام حركة
بالروم مع م ح والظفر للميم الذي يثبت بعده ترقبه
تجده ميم الصدر فافهم قوله تحصل صكة الختم ج س لرحيم
بعد ميم وفى د س نظيرها يشير الى جلوس رحيم الذى
تفسيره الف وميم بعد ميم ترقبه تجده بعد ميم يتقدمه من
قبله وفى الدال والسين ج و س نظيرها فتدبره ترشد
قوله سليم وعند الختم يفتر من الكتم لرجوع الأمر الى
البطون يشير الى الملك الخاتم والكتم يفترض لأن فى
جلوسه اختلافات كثيرة وامور موهمة لا يجوز كشفها
قوله شعرا وعند فناء خا الزمان ودالها
على فاء مدلول الكروم يقوم

مع السبعة

مع السبعة الأعلام والناس غفل عليهم بتدبير الأمور حكيم
اشارة الى ظهور ميم ختم الختم الأكبر واصحابه السبعة
الأعلام رجال سدته واصحاب بيعته فتدبره ترشد
ملك احمد الملوك فيه اشارة الى دولة العثمانى اذا ملكت
ارض العرب قوله فأسم جنة الكنانة اشارة عشر حرف
القاف مادام فى الكنانة هو جنة لأهلها قوله ويل
لأهل الأرض فى طولها والعرض من شجرة الحنظل اذا
بينت فيها وهي م د ه م خ و د د ع و ل و د ع ع
د ب ا فافهم هذه احرف شجرة الحنظل تنبه لها وخذ ها
تفسيرها من اعدادها تعرف اشخاصها قوله الم غلبت
الروم فى ادنى الأرض الى اخر الأية فيه اشارة الى مدة الدولة
العثمانية تقسيم تلك الأعلام الأعداد على كرسى ملكهم
فى اوقات مخصوصة لهم قد راينا الأتقان الشافى فى
اعداد تلك الأية لأنها جامعة لأمورهم فتدبرها
تعرف معزاها وهذا تقسيمها كما ترى

ال م غ ل ب ت ال روم ف ي ا د ن ى ال ا ر ض
وهم م ن ب ع د غ ل ب ه م س ي غ ل ب و ن
ف ي ب ض ع س ن ي ن ل ل ه ال ا م ر م ن ق ب
ل و م ن ب ع د و ي و م ئ ذ ي ف ر ح ال م ؤ م
ن و ن ب ن ص ر ال ل ه ي ن ص ر م ن ي ش ا

معرفة ذلك التقسيم يعنى تقسيم الآية هذه فالاعداد
فى الأحرف التراتبية لكن تبدل بأقل اعدادها ولا يمكن
٢٣ التصريح بسرها فتدبره **قوله** وفى قتل دم بالكنانه فتح
باب الفتن ولا يقفل الا اذا تمت عقود الأعداد وظهر
سيد الأفراد مع اصحابه الأمجاد فيه اشارة الى قتل
يتكرر مرات لأنه ذكر قوله اسها الفتك بابراهيم بعد
م د فافهم الاشاره وعقود الأعداد فيها امور عظيمة يتكرر
وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية من وقوع الفتنة فتدبره
قوله وسيقدم ميم بأمر عظيم من باب رحيم بنقض
وابرام ترقبه اذا نافس ارباب الأقلام وذلك اذا ظهرت
علامة

علامة النيرين فى ميقات واحد يلطف الله باهل الكنانه
يشير الى قدوم ميم ضخم من باب الملك ينافس ارباب
الأقلام بالنقض والابرام عزل وتوليه وادخال واخراج
وحل وربط وذلك فى عقد الوسط من الآية الشريفة يأتى
الى الكنانة وعلى يده فتح باب الخاء فتدبره قيام السين
لفتح ارض العرب الى قيام السين كذ المعاهد بقونيه
يشير الى سين الفتح وسين الختم الذي يظهر ويبايع الميم
ببلدة قونيه من ارض الروم **قوله** اذا رجع الأمر الى اولاد
البطون هناك حادثة البلخى وقيامه من وراء النهر يقصد
الباب فلا يدخله وعليه ضيق وقته يسير الى حادثة
تكون فى اوائل ظهور الميم الخاتم من ارض بلخ ووراء النهر
وهو السين الموعود به وهو سفيانى الأصل فاعلمه
ف **قوله** فى اشارة البلوغ والأعلام رجال النجدة ليسوا من
جنس واحد صدرهم الأعظم ميم سليم رومي الأصل
وهو المنعوت فى جفر الامام بالزيت وهو صاحب

التمكين ضابط اسمه من ذكره يشير الى ذكره فى عقود
الآية الشريفة من اولها واخرها تركب احرف الضابطه
للاسم فتدبره **قوله** فى بعض نسخ الدايرة من الشجرة
فتح الجزيرة ذكر ذلك على صيغ شتى وفى مواضع متعددة
لكن اصحها ما وجدناه مقابلا على نسخة الاصل نبه
على ذلك فى محل قيام الروم عند صكة الختم فى جلوس
رحيم وفى تمام الفتح اقوال لعدم ارتباط الاعداد فى
عقودها والاصح فى عام واو نون الغين **قوله** المريخ
فى ذلك اشارة العدد الموجب للقران الموعود اذا كانت
الراء بتكرارها لان الرائين حرف تاء فالتاء مع الخاء غين
وبقيت الاحرف تطلب تكميل عددها من الآية من عقودها
لان الآية الشريفة اذا امعنت النظر فى اعدادها وعرفتها
بالجملة او بالتفصيل عرفت جميع ما تضمنته من الاسرار
وما اشتملت عليه من حوادث الامصار والاقطار فمن
المشايخ من جمع اعدادها واسقط وابقى ما ناسب
التاريخ

قوله اصحها ما وجدناه الى اخره اقول يستنتج من هذا الكلام ان لا يكون ذلك الشرح لصدر الدين القونوى رضى الله تعالى والله اعلم بحقيقة الحال
انتهى [illegible]

التاريخ ومنهم من فصلها عقودا واعدادا وجعل لكل
عقد اعدادا تقوم بذاتها لكن بطريقة التوليد او
المحض او الكسر او البسط او صيغة من صيغ الفن
وعلم ذلك كثير جدا وسنوضحه لك انشاء الله تعالى **قوله**
فاسم جنة الكنانة اشارة عظيمة حرفية سرية ظاهرها
الاسم **قم** حتى يقتضى يظهر حرف عدد اسمه فى حكم الضدية
معنى ذلك ان اول اسم الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية يعنى نقيض ما كان
عليه حرف القاف واذا ظهر هذا النقيض ينتهى امره فى
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد **قوله** فى الدايرة الكبرى
م م ى ع و ع ح ا فى هذه الاحرف اشارة بليغة لافراد
من قطان الكنانة لانه ذكرهم بين الاركان والاضلاع
من داخل الدايرة يشير الى ثمانية افراد فصلت من
كسر الآية وبسطها ستظهر فى العقد الاخير من الآية
اذا قام بالكنانة الحرف الاحاطي المسلط على بقية العناصر

م

تكون ذلك الأفراد حفدته واركان سدته ان
ساعده القران فى قبة الميزان فافهم **قوله** اذا نبتت
شجرة الحنظل بالكنانة تثمر النفاق وتورث الشقاق
وتفرق بين الرفاق ويسرى شؤمها الى الآفاق
ذلك اشارة بليغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة وفى
رمز تخصيص الحنظل دون غيره لأنه مقصور النفع على
بعض امراض ليست على حكم الاطلاق لأن الحنظل
تقذره نفوس الحيوانات الناطقة والصامتة نعم والا
شارة للذم لا للمادح ولأجل ذلك يكون ما ذكر من
النفاق والشقاق والفرقة بين الرفاق وسريان
ذلك فى الآفاق فلا حول ولا قوة الا بالله العلى
العظيم **قوله** خروج عدل لا خروج جور ولا زوال
فى ذلك اشارة الى تمييز المدتين الأولى والثانية
وقد تقدم ذكرها فى التنبيه على ما زاد على اسم السين
وسنزيدك بيانا **اعلم** ان السين الفاتح جملت
المدة

المدة الأولى الصافية فى عدد اسمه من عام تفتح فيه
القاهرة الى عام خروجها من يد رب ذلك الوقت
ومن عام الخروج المشار اليه الى الغاية عدد الف
ونون والف ونون جامدتين ٥١ وهى تمام المدة الثانية
وقد حررناها فى اسم سليمان ولا سليم لأننا ما وجدنا
الواحد وخمسين الزايدة الا فى اسم سليمان والمدتين منها
الأولى ١٤٠ والثانية ٥١ اما المدة الأولى فهى الصافية
دون مشاركة والثانية يدخل فيها تصريف الغير الذى
هو ختم الختم الميم الأكبر فاعلم ان ذلك الخروج ليس على
ظاهره كما يظنه من لا معرفة له بالأسرار ولهذا قال
فى هذه الدايرة خروج عدل لا خروج زوال لأن خروج
الزوال لا يبقى ولا يذر وخروج العدل يبقى ويذر لأنه
يبقى التصريف على حاله لكن تتغير النعوت الجورية
بالنعوت العدلية والى ذلك الاشارة بقوله فى ميم
الختم يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا واقل لك

اما قيام العمل فعلى قواعدها الاصلية من رجال
الدولة العثمانية لان دولتهم باقية [٢] برجالها الى
ظهور العين في الشين هذا هو المعتمد عليه في الا
صطلاح وهو المشهور عند ارباب الجفور فلو كان خروج
جور لكان يلزم الانقراض بالكلية ولكان الميم القايم
بتهم في ظهوره بما لا يليق من النعوت التي هي ضد
العدل وقد انعقد الاجماع على انه يملا الارض
قسطا وعدلا فلم يبق للخروج معنى الا تغيير الجور
والظلم بالقسط لا غير فافهم ما اشار اليه في الا
صل بقوله خروج عدل لا خروج جور قوله وسنوضحه
لك يعني نعرفك كيفية الاستخراج منها بوجه
لايق من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح
متى اردت الاستنباط لشيء من الاية الف
حروف الطبايع كل عنصر على حدته ثم خذ عدد ذلك
المجموع وعمر به جدولا على قدر العدد واستنطقه
ينطق

[٢] اشارة الى بقاء الدولة العثمانية الى نزول سيدنا عيسى عليه السلام بالشام

ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها
وثم وجه اخر وهو ان الجملة المجتمعة من الحروف المذكورة
تتولد توليدا واحدا وتجمع اعدادها جملة واحدة وتقسم
ثلاثة اقسام فتطرح قسمات وتأخذ القسم الواحد تعمر
به جدولا بقدره وتلفظ منه اثنى عشر اثنى عشر فاذا تم
ادواره تجده ناطقا بالمطلوب والله الموفق لا رب غيره
واعلم ان لهذه الدولة تأصيل نسب وعلو مرتبة
باصل صحيح يعلم منه شرف مقاماتهم العلية وذلك
التأصيل في الاية الشريفة قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب
الذين اصطفينا من عبادنا فقد دخلوا في ضمن هذه
الاية الشريفة لكونهم من امة سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم مع من اشارت اليه الاية فلا شك انهم في
سلكها ومن التأصيل المشار اليه قوله تعالى ولقد كتبنا
في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصا
لحون ان في هذا لبلاغا لقوم عابدين اما الصلاحية

فهم بالنسبة الى غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار انقيادهم
للشرع الشريف وتمكينهم من رتبة العبادة والخدمة
كالصلاة والصيام والزكات والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة وقل ان
يوجد ذلك بكماله فى دولة من الدول الذين تقدموا
واما لفظة لجلا فيها اشارة تفيد العلم بالوقت
المنظر وكفى بذلك شرفا ورفعة فمن ايقظه الله تعالى
وفتح عين بصيرته رأ نعت الصلاحية فيهم ظاهر
وسيظهر ذلك انشأ الله تعالى وتشاهده عند
ظهور دولتهم فافهم **فائدة عظيمه لا يستغنى** ٢
عنها اعلم ان ظهور هذه الدولة قد حكاه ونبه عليه
صاحب الاصل فى خطبة البيان باشارة واضحة
وذكر ان ظهورها لا محاله فى **بكظ** ٩٢٢ وانتهاء
ظهورها فى **دسغ** ١٠٦٤ وانها ستظهر على غالب المعمور
من

من وجه البسيطة ويقهرون من ناواهم وينتهى سير
جنودهم الى الجزيرة الكبرى ويفتحها الله على يد
٢ **وح** من الملات المنسوبة الى معنى الاشارة وتفتح
٢ بالتسليم واخرى بهول عظيم واخرى بجيب رحيم
واخرى برعب عميم **قال** ويتسلسل ذلك الامر الى
ان يظهر العلج الاصغر والطود الاصغر ويجمع الجنود
على حصن النهر ويقابله ميم الصدر فى السفن
البحريه وعلى الخيول العربية فيغرق العلج وتهلك
جنوده وينصر الله الميم ومصداق ذلك فى عقد من
من عقود الاية الشريفة وسنذكر لتقسيمها قاعدة
اخرى معتبرة فيها بلاغة عظيمة اذا اتقنت بالا
تقان الشافى اوضحت مكنونها وبينت مصونها
وكشفت عن وجوه حقايقها وذلك ان فى كل عقد
من عقودها جملة من الاسرار المودوعة فى الحروف فى نطق كل
جملة من تلك الجمل حروف حوادث ووقايع وحركات

تظهر فى اناتها محررة وهذه صفة التقسيم كما ترى
ال م غ ل ب ت ال ر و م ف ي ا د ن ى ال
ا ر ض و ه م م ن ب ع د غ ل ب ه م س ي
غ ل ب و ن ف ي ب ض ع س ن ي ن ل ل
ه ا ل ا م ر م ن ق ب ل و م ن ب ع د و ي
م ا ي ذ ي ف ر ح ال م ؤ م ن و ن ب ن
ص ر ا ل ل ه ي ن ص ر م ن ي ش ا هذ
تقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة بطريق غير
الاولى لمن يعيها فيأخذ من كل جملة اعداد مدة
من المدد المعلومة المنصوص عليها وقد حرموا
كشفها للعامة فلا قايل بالتصريح على ماجرت
به عوايد القوم ولقد راينا من تصدى لاستخراج
تلك المدد وتبيان وقايعها وحوادثها فاعتى
المبتدى عن علاج القواعد والاصول فظهر له
من باطن الاحرف عجايب وغرايب تنبى عن
كل شئ

نوته من المراد اذ لولا الأمل ما احدث احد شيئا ولولا
الوهم ما خاف الفوت فهما ملكان عظيمان لا غنى لأحدهما
عن الآخر وثم وراء هذين الملكين من هو اعظم منهما
فى المملكة الانسانية يسمى اليقين يقوم فى الصورة
الانسانية فيغلب الأمل والوهم ويطويهما فيه طيا
كليا وقيامه فى الصورة على قاعدة عظيمة هي الايمان
الباعث على الذوق والذوق يجر الى الشوق والشوق
يجر الى العشق والعشق يجر الى الكشف والكشف يفضى
الى النبوت والنبوت يفضى الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
اليه بقوله تعالى والراسخون فى العلم يقولون امنا
به كل من عند ربنا وارباته هم اهل التمكين الذين عرفوا
الأمر على ما هو عليه وفصلوا مجمله واجملوا تفصيله
فهم ناظرون الى ما وراء الأستار مشاهدون لما بطن
وما ظهر من الأسرار قايمون بمطلق المراتب من غير
تعطيل قد فازوا باسرار تجليات الاسماء من غير تمثيل

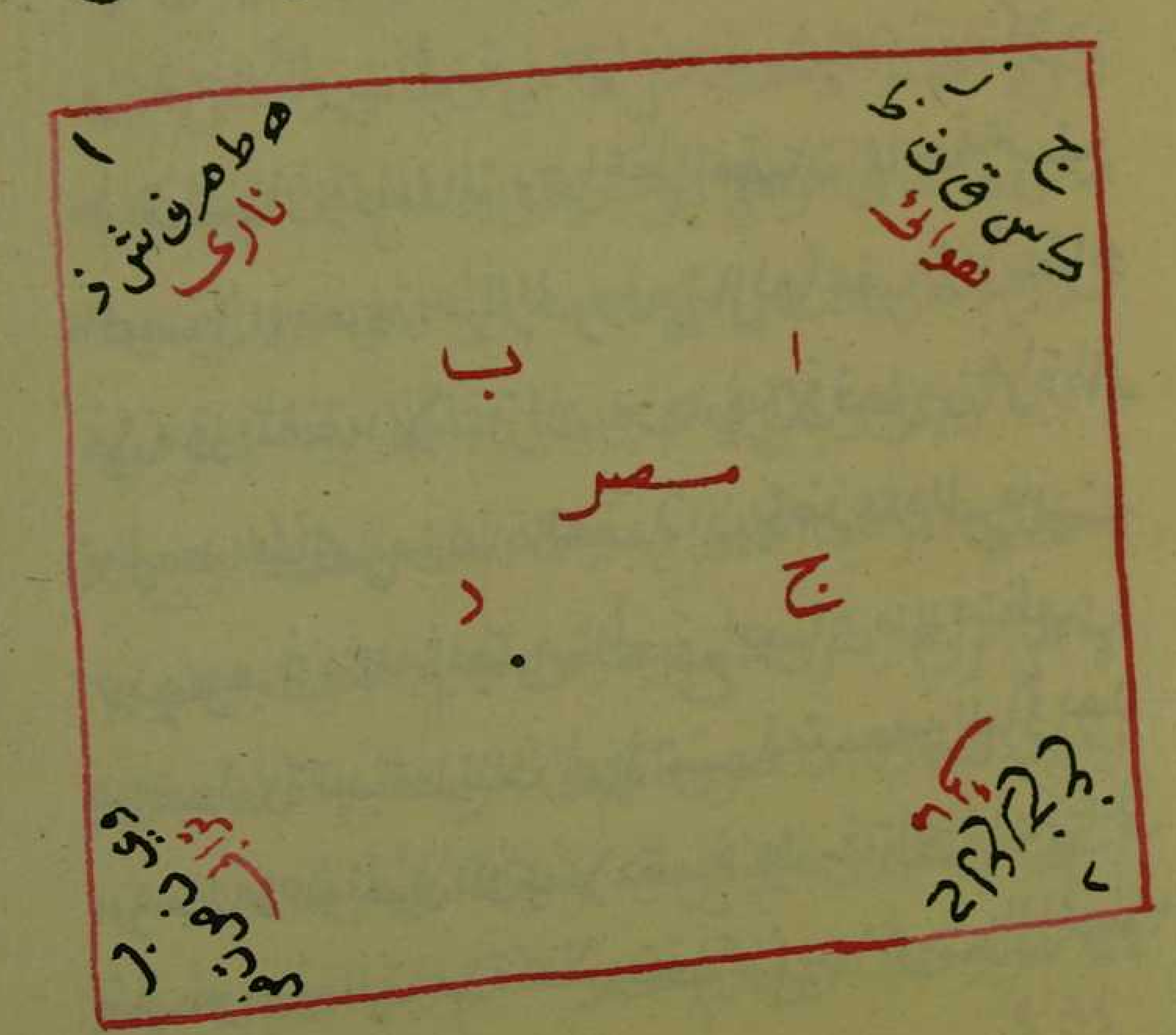
لا يحزنهم الفزع الأكبر ولا يغير بواطنهم الفلح
الأظهر لأنهم محل جريان الأقدار ومجالي الظلمات
والانوار قد عثروا على العين الخضرية فشربوا و
طابوا كلما لاح لهم في الدايرة الخلقيه بارق حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب اسرار حدوثها
فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالتبعية
لهم على قدر مراتبهم وبهذا يتضح لك سر طرق الحوادث
كاينة ما كانت ووقوعها في الأنات المختلفة بحكم اختلافات
الأقرانات الفلكية كما قررناه سابقا وحيث انتهى
البحث الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان الحوا
دث والوقايع المودوعة في رموز الشجرة التي نحن بصدد
بيان اسرارها فنقول وبالله التوفيق وهو الهادي
الى خير رفيق اعلم ايدك الله تعالى بتاييد العصمة ان
بعض الفضلاء المطلعين على الأسرار الحرفية والكنوز الجفرية
الف ورقات لطاف فيما يتعلق بالحوادث الكليات الكبار
واسس

واسس تلك الورقات على حروف ابي جاد فجاءت
مطابقة لحوادث الربع المعمور من البسيطة لأنه جعل
لكل قطر من الأقطار قاعدة مبنية على حرف او حرفين
من حروف ابي جاد واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك
الحروف ٧٩ بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية اهل
ذلك القرن فلا تكون حادثة في قطر من الأقطار في قرن
من القرون الا بسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
مثال ذلك في دايرة مربعة الأركان غير مستديرة الـ
الشكل مسدسة في عين التربيع لم يراعي فيها
الا تصور اسماء الحوادث في صورة الأشخاص
القايعة في الوقت وعدل عن بيان الأسماء مجردة
وسماها دايرة الخطوط في الأمر المربوط وهي هذه
في الصافحة الآتية تأملها بدقة كلية وانظر
فيها بالنظر الشافي يظهر لك اسرارها التي
هي منطوية عليها والله الموفق الى سبيل الرشاد

صح كذا وجد

فانظر كل حرف على انفراده واعرف مركزه وخذ من
نقطه نقطة اسم شيئ يظهر لك عند مخضه وتوليده
يتصور بين يديك جملة من الحوادث الكليات المودوعة
فى جدران الحروف والأعداد واعلم ان المبتدأ فى العمل من
ركن المحراب وحرف الألف والهاء والطاء ثم الميم والفاء
والشين

والشين والذال المعجمة ويمشى على اليمين الى الظاء وهو
حرف الغاية من عنصر الهوا الذي عليه المدار فى
الحركة ولما اطلعت على هذه الدايرة المربعة ووجدتها
متمنة الأركان اخترت تربيعها فى صورة اخرى و
قسمت الحروف على اركانها الأربعة فجاءت على احسن
الوضع بحمد الله وكرمه وهي هذه كما ترى



وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته لما في
طيها من الاسرار العجيبة والامور الغريبة فلكل ركن
من الاركان سبعة احرف طبيعية تؤخذ اعداد اولادها
المخصوصة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالب
الجدول مناسب ويعمره بها ويستنطقه ينطق بحاد
ثة الوقت الذي يخص ذلك الركن فتدبر ذلك ترشد
واعلم ايها المريد المسترشد ان بين يديك عقبة كؤد
لا يقطعها الا كل ضامر وهي اعظم العقبات المانعة عن
الوصول الى معرفة اسرار الحروف يقال لها عقبة الاشتراك
لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار
ووجه التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين
ويضرب في مثله ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فتظهر
جملة جامدة تسقط تلك الجملة تسعة تسعة والباقي بعد
الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم على
قطره وهذه القاعدة عظيمة فاعمل بها ترشد الى الصواب
واعلم

واعلم انه اذا تمت اعداد بمنع سنين يفتح باب
لهم باغم يلزم من فتحه حصول جملة من المتاعب
لا تزال تنموا شيئا فشيئا الى الميقات المعلوم فمنها
في زث شق العصا وتفريق الكلمة عند من عصا
خصوصا في الاحرف الاربعة التي اعدادها عشرة فا
نها اصل ظهور الاشارة لولا الاخيار هلك الاشرار
ولولا الطيار الاعشاش طاش من طاش وعاش من
عاش فالقاف الراحل بخرب المنازل والقاف القايم مجده
ملازم وحزن الناس على صعب المراس وظهور النساء
في صور الرجال وبال واي وبال والجزيرة البحرية
تفتحها المراكب السحريه والماء المصرى يظهر مع البوم
لاهل الروم وحرف السين يقود الجيم للعراق وهو لا
يعلم ما هناك اما حرف الميم فامره عظيم اذا تعددت
اشخاص الميم في الميم قويت شوكة الاخيار وذلت
الاشرار تنبه يا نايم للامر القايم ولا تغفل يا مطلوب

لأنك المخطوب اذا باح الميم بسر التعليم ارتجت الكنانه
بخطب عظيم لاشك ولا خفا ان الطرف غضا عن حادثة
البرق فى الشرق قيام الميم بنعت الخلاف يوجب تحريك الا
طراف وخروج الخان على ميم ترمان يحرك صاحب الأيوان
على طلب وان ورب الممالك مالك وضد وقته هالك لا
يخدم الملوك الا كل مملوك ولا تعمر القاهره الا بالفئة
الطاهره يا ليث الهوى انت ممت غوى لولا الدوايا ثالث
الثار ركبك العار يا رابع الماء قد بلغت السماء من تعدى
حده تجاوز ضده ذبح القاهره اذا حكمت العاهره
واما دابة الأرض فهي صاحبة الطول والعرض كيف
يطيب العيش مع وجود الطيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الأجساد اذا كثرت الخصيان خربت البلدان
اذا عمرت الخزاين خربت المداين اذا عمرت الأجداث
حكمت الأحداث بين النون والسين يقبح التحسين
اما عقد البيعه فلا يصح بالضيعه لا يصح الأمان
الا فى

الا فى صفاء الزمان باختلاف الرفقه تكون الفرقه
يكثر الحساد ويظهر حكم الافساد اما الكنانه فانها
عش الأمانه اذا سلمت من الخيانه لأن رجالها ابطال
راشقه واعينهم رامقه يصفو لهم الوقت المعلوم ان
خالفوا راي البوم اما التخليط فمن علة التفريط ان
قويت حرارة الميم احرقت كل زنيم اما المشوره ليس
فيها معيره لأن الاتفاق يجمع شمل الرفاق والفرح
الدايم عند انتباه النايم كل حركة تكون فى الكنانه
من الفئة الفتانه بشر عش القاف بجمع الأطراف
على شرط الانصاف بيسر الائتلاف كيف الخلاص
والطيور فى الأقفاص ولات حين مناص يا قايم نم
ويا نايم قم يا رب الباب احذر من الأصحاب
واكرم الحجاب والنواب يا مصرى لا تواخى القصرى
لأنه غدار وغايته الفرار وعليه المدار هذا
جميعه حال الاقترانات والقمر فى الدبران ومقابلة

المشتري كيوان ترقب ذلك اذا رغمت المعاطس
وكثرت الأفاطس ووسوست القساقس وانتهى
عدد المغين فافهم واذا فهمت فاكتم وعليك
باتباع الميم اذا تربعت قواعدها واشتد ساعدها
واعطت للمدد م م م م واعلم ان هذه الاشاره
كلها بين قرانين كبيرين منحصرين فيما بين النون
الى السين وفي الف السين ظهور النجم الأحمر فوق
الجبل الأخضر يراه كل ناظر من كل باد وحاضر ويخشى
على خدام ذلك النجم الغرار من كشف الأسرار و
تذبح القربان على باب اسوان اذا اجتمعت
الفئتان واتفقت اراء الغربان عجارت
العربات فالكنانه مصونه واسرارها مكنونه كلما
طرقها طارق اوقصدها مارق رمي بشهاب
ثاقب من رب المشارق والمغارب لان عمدها
قايعه وامداداتها دايمه وهي الربوة المباركه
التي

التي لا تقبل المشاركه قد احاط بها جبل قاف من جميع
الأطراف جبل قاف محيط بالأكناف فهو عالي الذار التربية
امجاد الورى سيفتشوا امره ويذاع خبره ترقبه في جوف
الكنانه وهو محيط لكن ميقاته السين لكمال العينين
اما رابع فعليه المدار في حفظ الديار ولابد من الاتفاق
على ترك النفاق وفي دسغ العدد يظهر سر المداد وذاك اعدل
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول القدر المحتوم اذا نفذ
عدد الدسغ فاح شذا طيب الميم فلا يشمه الا كريم و
عقل سليم وليس احرى لذلك الا سهام الكنانه المهيؤن
لحفظ الأمانه في عين الغين بنصلح وجه البسيطة بالتمهيد
المطلوب لكل حكم محبوب هذا ما دلت عليه الحروف من
حيثية اعدادها واستنطاقاتها بحكم الاصطلاح
المتفق عليه عند الجمهور فانتبه لما ابرزته قدرة
الباري سبحانه وتعالى من اسرار الحروف والأعداد فافهم
قال بعين من اطلع على دايرة الشجرة النعمانيه وحرر

اشاراتها واخرج مكنوناتها بالصناعة الحرفيه
انه اذا اخذت الغين الجامدة استحقاقها تختلف احوال
القاهره من الحوادث المتواتره ويخل نظام قطانها وتتغير
اهوية ازمانها وتنبت فيها شجرة الخلاف نعم و
تتفرق اغصانها فى الاطراف وتثمر عدم الائتلاف
بين الجواهر والأصداف تلك شجرة الحنظل التى تقذرها
النفوس وبظهورها تفشى المظالم والمكوس ويتكرر
حرف الطاء المترادف بالعكوف فالرجات مترادفه
والحركات متقاربه وهي مبنية على السالفه فالعين
محذوف وحرف الالف[2] مقتول والميم سيفه مسلول
يقتنص الأسود وامره غير مردود وعلى يده نقص
العدد وارغام انف الوالد والولد واخراج فرقة بعض
النواجد من شؤم رأيهم الفاسد وبناصحه الميم والبلاء
بلا مرى وهو اول خراب القرى ويكون الدور والتسلسل
فى النزاع وظهور الأبتداع ولا تنسى رجة الحرم من
الاوغاد

[2] اشارة الى قتل احد ابنا الخائن بمصر

الأوغاد وسهام الكنانة تأخذهم فى الواد عند شجرة
القتاد هل سهام الكنانة الا رجال النجده وارباب الجده
سيظعنون منها واليها يعودون بعزم متين ونصر
عزيز وتمكين اس تلك الحركة قيام القاف بالجيم الى الياء
يفضى ذلك الى اختلاف عظيم فى الامور ويفر القاف من الجيم
ويرجع باقبح رد يريد الكنانه فيدركه من يرهقه و
يصده عنها الى مغربها تطول غيبته برهة ويقضى
فلا يعمر عشه بافراحه الى عين الغين تأمله تراه وترقبه
تلقاه اما قيام العرب من العجب لأنه ينتج النصب
وتعطيل النقود من مكر السود الكالين الكبود وتكرار وارد
الباب من اعظم الأسباب للخراب ان صحت الجمعيه
هلكت الرعيه اياك والغفله فانها زفله كن فى السواد
الأعظم فانك لا تندم عليك بالبيت المعمور فانه
مغشى بالنور ولا تفارق الكنانه تبقى وحيد و
تتحكم فيك العبيد واذا رايت القران الاول فاعلم

انه علامة واضحه انوارها لايحه لا تقل ايت المقارنه
فانها عين معاينه هي علامة ظهور الكردي النايم
وملاقاته لميم قايم يستمد الميم من الكنانه بعدة الفين
فيطعنون اليه ويجتمعون عليه وينهزم الكردي
بحزبه ويرجع المصري على دربه بعد حربه يدخل
الكنانة في رجب والناس من جهته في وصب ولا
تنسى حادثة الزوار وما بعدها فان لها سبع
كرات حتى يجتمع الشتات ويذل شاه العجم[٢] لراع الغنم
ويؤخذ ولده اسيرا اذا خالف المشير سابع كره عند
اجتماع نجوم المجره وتسكن الحركات بالكنانه بصفاء
الوقت برهة حتى ترد اخبار الكنانة من الروم بقيامهم
على ساق واجتماعهم على حصن النهر وما لكه اذ ذاك
ميم كريم ونصرته ميم وميم وميم وحاء ويا قديم ؟
يستمر الحرب بينهم ميقات والنار يضرمها الهياج
والنهر متلاطم بالامواج والسبعة المجتمعه يهزمهم
صاحب

فيه اشارة[٢] لذهاب دولت العجم

صاحب الراية المرتفعه ميم الحصن العثماني وصدر
المقام الخاقاني والسابع منهم غريق وهلاك السفن
من الحريق بالهامن وقعه هايله ما شوهد مثلها في
القرون الخالية الزايله كيف لا وجنود الطغيان
مجتمعه من خلق هميان لاشك ولا خفا ان عظيمهم
الغزال الاكبر شناره مرتفع بصليب الجوهر ثم لا تقوم
لهم بعدها قايمه وهزيمتهم الى الميقات دايمه عندما
يلج الميم بالجيم دخولا الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
ويتم حصارها ميقات وتفتح في اشرف الاوقات الذي هو
اليوم الازهر في ساعة صعود الخطيب على المنبر ويغنم
الميم وجنوده غنيمة ما غنموها قط تلك الواقعة غايت
الوقايع الاسلاميه وما بعدها الا وقعة اصفهان مع
جنود فارس وكرمان وينهزم رب الطيلسان بجنوده على
شط النهروان تلك غاية حركات الميم صاحب القايم وقد
تم دور المريخ وكيوان المنتظر في حكم القران لبيت شعري

اهل علمت من يكون ذلك الميم هل هو الا ليث الكنانه
المصمدانى المتصدر فى سدرة السين العثمانى عهده
سنبوت وعقد غيره مبتوت لتعلم ان الحركات التى
تحصل فى الدايرة اسها ومعظمها جيم القاهره وهذا
غاية ما نصه ذلك الخبر فى معنى قوله اذا اخذت الغين
الجامدة استحقاقها كان وكان فافهم واعلم ان الغين
الجامده عدتها الف سنة شمسيه والغين الغير جامده
زيادتها ستين سنة وينتقل الحكم الى قران اخر عجيب
يتعين فيه كل امر غريب ينسحب حكم الحوادث فيه الى تمام
القران الزايد الذي على راسه يظهر المجدد الماجد صاحب
القران الخاتم للامر المهول اللازم وقد تصدى بعض ارباب
الفن واستخرج اسماء الافراد من الحروف والاعداد من
دسغ العدد الى نهاية قاف الغين فردا فردا لكنه ما قيد
الحروف بزمان مخصوص بل اطلقها فى العموم والخصوص
غير انه ذكرها على التوالى حتى لم يدع عامه خالى قال اذا كان
عام

عن كل شيء والف فى ذلك ورقات لطيفه يذكر
فيها اسماء الافراد فى كل دور من ادوار المدة المقد
رة حتى جال به جواد البنان فى مضمار البيان
وقلب الاعداد الى ما وراء المدة المقدرة واركزه
على مركز الغاية المنبه عليها بقوله تعالى
ونفخ فى الصور فصعق من فى السموات والارض الا
من شاء الله ثم الى غاية الغاية المنبه عليها بقوله
تعالى ونفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون
فمن وقف على سر هذه الاية الشريفة عرف الامر
على ما هو عليه وكشف اسرار الدورة الادمية
جليها وخفيها ووجب عليه الستر بالكتم لما فى
ذلك من الضرر اذا اميط عنه حجاب الستر لان
الحجاب رحمة لاهل الدايرة الحسيه ولا لتعطلت
امور معايشهم وتصير ابصارهم طامحة الى
رؤيا ما لا قدرة لهم عليه فالكتم افضل والستر

اولى وارباب الحقايق ما اصطلحوا الا على
التنبيه بأنواع البيان واحالوا اتباعهم
على معرفة الأصول التي هي معرفة المفاتيح لا
غير وعرفوا من حذا حذوهم واقتفى اثرهم يلحظ
بعين بصيرته ما تضمنته تلك الأصول وبهذا
المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الأفراد واشتغل
الناس في العموم بما هو الأولى واحرى في حقهم والى
ذلك الأشارة بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا
سخريا من التسخير في المصالح الكونية التي فيها
حياتهم وسلطان الجمهور هو الأمل الباعث
على حركات الهمم لتعمير المراتب باختلاف المرادات
اذ الحكم مختلف وان كانت العين واحدة بالأتفاق
فالأمل هنا له السلطنة لقوة تصريفه بنور الوهم
الحاكم على مطلق مراتب الوجود فالأمل يحمل صاحبه
على تعمير الرتب والوهم يحمله على تحصيل ما يخاف
فوته

عام دال الغين يعمر عش الحرف الأحاطي في الكنانة
بالسبعة الشداد الذين هم اعيان الأفراد م م س س
ح ي ق د د ر ه ظهورهم من دسغ الى دفغ يظهرون
للتعمير ولا ينبئك مثل خبير سل عنهم صاحب الأمداد
قوي الأوتاد المنبه عليه في دايرة الشجرة بأنه من
البرره بحمه ازهر وقدره افخر وعلمه اظهر وبقية
الأحرف في ضمن دايرته تظهر يستمدون منه ويأخذون
المجد عنه لكل فرد منهم نعت يخصه دون صاحبه
وهذا نعت التخصيص كما ترى

[illegible] ص | [illegible] م | [illegible] س | [illegible] س | [illegible] ق | [illegible] ح | [illegible] ع

واعلم ان هولاء الأفراد نعتهم هكذا ثم يرث مراتبهم
عشرة من دفغ الى طمغ لكنهم ليسوا من عش واحد تر
بيهم الكنانة في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا عدم مشيرها
ترقبهم بجلالهم حال الظهور في المجد والحبور وهذه احرفهم
ح ح ق م م م س س ع م فهؤلاء رجال التمهيد

للفرد المجدد المجيد وعلى ايديهم عمارة القصور وسد
الثغور وجباية الأموال وتربية الرجال وحرب قطان
المدن والجبال وحفظ الدايرة من الأهوال ورد جيوش
المغرب الأقصى من المدينة الحادثة غربي الكنانة
وملكهم المنعوت بالديانه واخذ المراكب البحرية في
عتبة الأسكندريه والأمواج قايمة كالجبال والارياح
تختلف على اليمين والشمال يالها من غنيمة ما اكثرهـا
ونعمة ما اغزرها ونقمة على العدى الذين لا يتبعون
الهدى ولا يسمعون الندا ولا يتوقون افعال الردى
تلك الواقعة سبب تخريب بلاد الصليب وقيام الا
طراف على جزيرة القليب هذا في قران ثابت الطرف
من هوله باهت الا في قطر الكنانه فان طالعها قد خص
بالصيانه لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر
فهي محفوظة الأركان مخصوصة بالأمن والايمان
حتى تشرق الشمس من عين الروح اذا تعين نزوله في
يوم العروبه من المنارة البيضا كما هو منصوص عليه في
الأصول

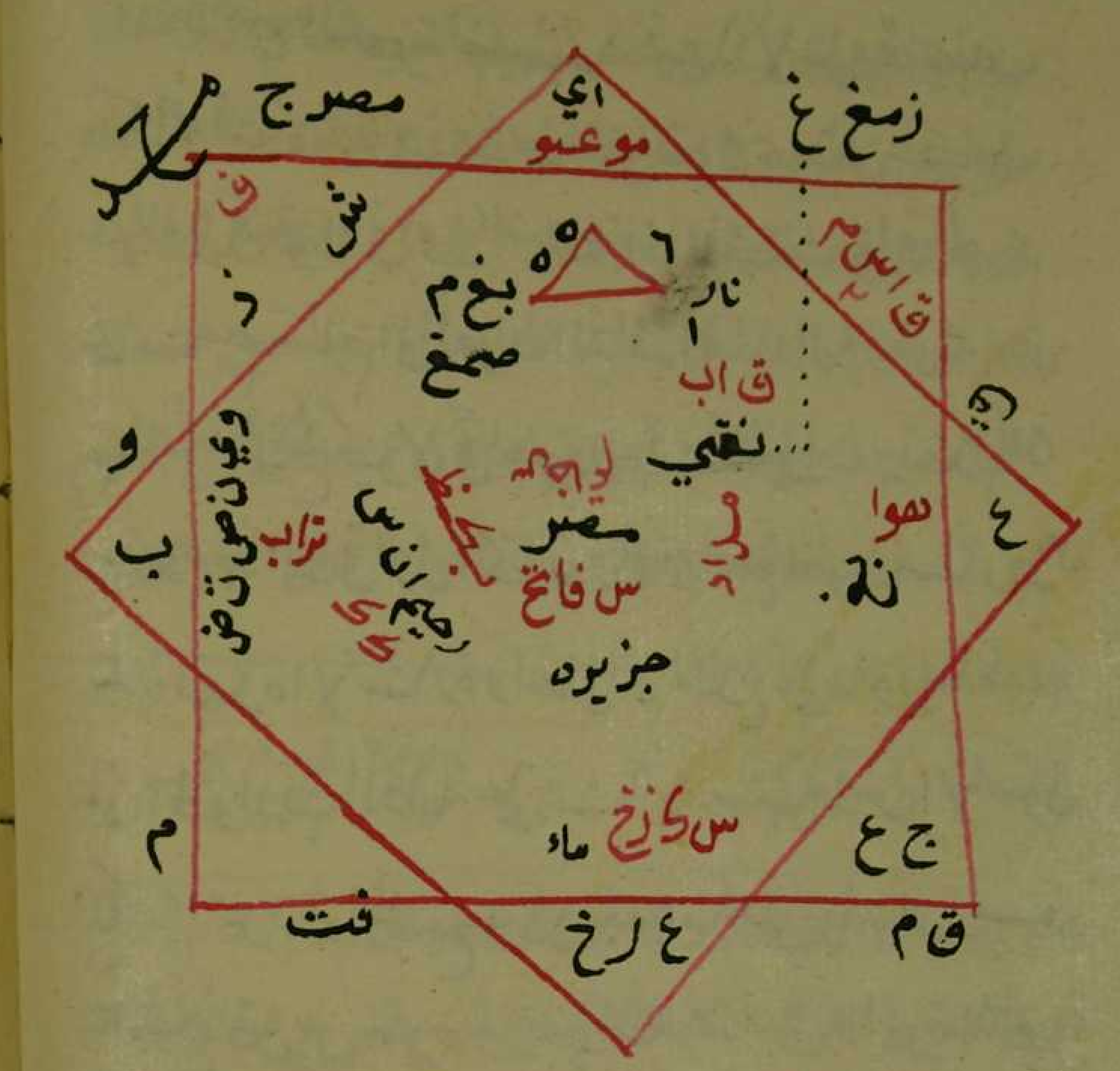
الأصول المشيرة الى ما ذكرناه انفا ورب قايل يقول
قد دلت الأصول بالغرايب الى عام طضغ وختمه فاذا
تدل عليه بعد ذلك بعد ذلك وهذا مما لا بأس به لأن
الحوادث لم تزل مترادفه ما دامت الأفلاك دايرة بالحكمة
فاذا تمت الدورة الخيالية المثاليه واخذت استحقاقها
لنفود المدة المقدرة المدديه المشار اليها بلفظة قيام ينظرون
١٣٤٧
ثم الامر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة الى ترتيب القدرة
وينقضي طرو الحوادث بانقضاء الدورة الخيالية لكن
لما كان الامر محتاج الى التنبيه على ما بعد قاف الغين
الى نفود عدد ينظرون نقول ان القاف اذا تمت شهورها
١٢١٦
وايامها ربعا والله اعلم تنحاز الممالك في ايدي البغاة من
التغليبين في كامل اقطار البسيطة وتستمر الكنانة في
حصين الصيانه فتقوى شوكة قطانها حتى لا يدخلها
خيل ولا يتصرف فيها بدل رجالها الاعيان عدة
الغين الجامده غير المتحركه اذا آن اوانهم وتعينت اعيانهم

سئيد وا اركانها وكثروا اعيانها فالفرد القايم اذ ذالك
هو الميم بن الميم من الاحرار لا من العبيد رجاله رجال النجده
عدة الغين كما تقدم حوادث زمانهم جزئيات غير كليات
لكثرتها فلا حاجة الى ذكرها لعدم غايتها غير ان
التنبيه على الاحرف الضابطة لاسماء الرؤسا منهم
لا باس به والاحرف منهم بالتنبيه على اسمه في
هذه الدايره كما ترى

ع	ح	ح	م	م	ق	س	سبعة رؤساء بجميع بالاتفاق
٧٠	٨	٨	٤٠	٤٠	١٠٠	٦٠	

وعليهم المدار في الخلاف والوفاق فافهم الامام والوزرا
هذا ما دل عليه نطق الاعداد المستخرج من الازواج
والافراد بالاصول الحرفية والقواعد الجفرية فا
علم ذلك والله يتولى هداك رجوع واستدراك لما اليه
الحاجة اكد بالتنبيه على حوادث الوقت الذي هو
بين الغين الجامده والغين الغير جامده والمدة الزايده
الى تمام عدد القاف الجامدة فنقول وبالله التوفيق
ان واضع

ان واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على مقتضى
حكم الوقت لا غير وذلك من القران الذي نص عليه في
الاول في قوله في اول النسخة اذا انقضت قاف الجيم
قامت ميم سليم الى القران الثالث المشار اليه بقوله حتى
يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان وتقدم لك
الكلام بذالك في اول الكتاب وفي مواضع اخرى اشار قدس
سره بهذه الاشارة واحال الاطلاع على ما وراء ذلك
من الحوادث الكلية على فن الاستنباط من الاصول
لكونه انموذج الجميع وقد نبهنا على بيان رمز
الشيخ قدس سره ورضي الله عنه في دايرة الشجرة
بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه
على اسماء رجال بين الغين والسين وان تاخر محل
التنبيه عن موضعه فلا معيب لان ذلك
من عادة ارباب هذا الشان ومرادهم ابهام الامور
كما تقدم لك سببه فافهم وهذه دايرتهم كما ترى



ثم على سبع جداول حرفيه تشتمل على اسرار خفية
الأول يفهم منه ما اغفله الشيخ رضي الله عنه وضنت
به فلم يذكره صريحا غيرة عليه كما جرت به عادة كل
واصف خبير الجدول الأول جدول التقابل للحروف
المشار اليها وهي حروف الكوكبين المشار اليهما في
دايرة

دايرة الشجرة بأنهما اذا تقابلا في اخر درجة من
الميزان كان وصار وهذه صفة تقابلهما في الارجة
المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى

ال م ر ز ي خ — كيوان

تحت الكوكبين ميزان

الجدول الثاني الآتي جدول المقارنه وفيه الأحرف
على غير النعت الأول فهي مقارنة فلكية تشير الى
اسماء افراد الوقت التي هي بين الغين والسين وهو هذا
كما ترى

ال م ر ز ي خ — كيوان

لأن الأحرف تارة تكون بالمصادقة وتارة تكون
بالمضاده لكن على طريقة مخصوصة حالية غير
طبيعية فافهم الجدول الثالث جدول الاستبدال
وهو جدول فيه الأحرف العربية بأعيانها كما ترى

ال م ر ر ي خ　　ك ي و ا ن

فيدل كل الحرف بمانى رتبتاه من العنصر الثالث
حتى تتصور الأحرف كلها ينظر فيها فكل حرف منها
اول اسم من اسماء الأفراد اصحاب الوقت المشار اليه
بان فيه مقابلة المريخ كيوان فى اخر درجة من الميزان
وهم افراد البطون ارباب المدد الذين يمهدون ويمدون
ارباب السيف بالهمم وعليهم المدار الجدول الرابع
جدول الأشتراك توضع فيه الأحرف جملة باعدادها
واولادها ويصفو منها الأحرف الجامعة للسيف
والمدد خواص الأفراد بحكم الوقت فى دايرة الكنانة
وهذه صفته كما تـــــــــرى

الم ر ري خ　　ك ي و ا ن

[illegible]

١١١٠ ٧٢ ٩٠ ١٢٠ ١١٢٠ ٦٠ ١١٠١ ١١١٣ ٢٦٠١

والا

والأسقاط تسعة والفاضل يثبت عربي
وهو الحرف الأول من الأسم فتدبره الجدول الخامس
جدول طبيعى توضع فيه الأحرف عربية باولادها
دون الأعداد وتجمع كل احرف طبيعة على حدتها فيعطى
لكل ركن حقه من الأحرف وتصور الأسماء من الحروف
كما ترى فتظهر اسماء الأفراد ارباب المراتب فى الكنانة
بحكم ما بين النون الى الغين فافهم وهذه صفته

ال م ر ر ي خ　ك ي و ا ن

[illegible]

شرق　بحرى　مغرب　جنوب

اف ا م م م　ك　ل ل ا ر خ ل　ي ي ي　د و ن ن و

نار　هوا　ماء　تراب

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الأحرف
عربية جامدة ممتزجة ببعضها سطرا واحدا
وترد العجز على الصدر حتى يصير الأخير هو الأول

بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسم جملتين
بالسوية ومازاد يترك فيصور من كل جملة اسما او اسمان
او ثلاثة مثلا وهذه صفته كما ترى

ا ك ل ي م و ر ا ر ن ى ك خ

هكذا لا تزال ترد العجز على الصدر حتى يظهر زمامه
بعينه تسلك به المسلك كما تقدم فافهم الجدول
السابع جدول الأسرار وهو جدول توضع فيه الا
حرف كما هي بقدرها بعد توليدها والأخذ منها
العاشر دأبا والمشي فيه على التوالي من اعلاه الى اسفله
حتى لا يبقى حرف ثم ينظر في الأحرف الملقوطة من
العاشر العاشر وتنضم الى بعضها وتركب اسماء فيظهر
من تركيبها اسماء حوادث عجيبه ووقايع غريبة
فاعمل بهذه الجداول السبعة وتعلقها ترى عجيبا
عجيبا وامرا غريبا لأن الاشارة في الكوكبين
جمعت اسرار الدايرة واعلم ان الكوكبان اشارة
رجلين

رجلين نحسين يظهران في معرض المضادده والمباينه
والصورة صورة المصادقه وذالك هو النفاق الصريح
وظهوره هو النعت القبيح واليه الاشارة في
دايرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق بين الرفاق
واعلم ان ميقات ذلك ما بين النون الى السين بعد
نفود عدد الغين اما بعد سين الغين فحكم اخر
غير النفاق المشار اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين النحسين المشار اليهما فليأخذ عدد احرف
الكوكب الواحد دون الأخر ويضرب العدد في نفسه
يتصور له جملة جامدة يركب منها احرف الأسم ضرورة
ويفعل باحرف الكوكب الثاني كذالك فانه يعرف
الأسمين كل واحد على حدته وان تعذر النطق فهو
بالخيار انشاء ولد احرف النطق واستطرد حتى
يظهر الأسم صريحا وانشاء ابدل الأحرف من العنصر
الثالث من رتبته يظهر صريحا وكالى تلمحت

طريقة فى بعض الأصول تجمع اسرار الدايره كلها جليها
وخفيها وتوضح مكنوناتها وذلك ان الشيخ رضى الله
عنه رمز فى حروف الدايرة التى بين الدايرتين واغمض
الرمز عند قوله دايرة كرة مصر لا تزال بادعه ومع حكامها
مخادعه ولاثقال الامور سوادعه حتى يقابل المريخ كيوان
فى اخر درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان واعلم
ان السر المكنون المكتوم فى هذه الاحرف من الدال الى
النون فطريقة استخراج ما فيها من الاسرار الخفية
ان تأخذ عدد الاحرف كلها جريدة واحدة بالجمل الكبير
وتعقده جملة واحدة ويزاد عليها قدرها مرة واحدة
ويضربها وفق الكاف بشروطه ويلقط منه اثنى عشر
اثنى عشر دورا حتى يتم لقطه ينظر فى الاحرف الملقوطه
فتعزل احرف كل طبيعة وحدها اما الاحرف النارية
فيركب منها اسماء ارباب السلاح واما الاحرف الهوائيه
فيركب منها اسماء قسم عطارد واما الاحرف المائيه
فيركب

فيركب منها اسماء علماء الوقت واما الاحرف الترابية
فيركب منها اسماء رجال الوقت لان الثبوت والرسوخ
لهم وقولنا يركب من الاحرف اسماء كذا وكذا فيحتاج
الى معرفة صناعة التركيب للاسماء من الاحرف المذكوره
لانه تارة ينطق الحرف باول حرف من الاسم كالسين
مثلا من سليم والدال من اسم داود والميم من اسم محمد
هذا الوجه وتارة يكون الحرف الناطق فى عدد غير الناطق
او فى بدله من ثالث عنصره وبهذا يتضح لك سر
وضع الحروف فى الدايرة وتركيبها كلمات ناطقة من
دايرة كرة مصر الى لفظة عثمان واما ما زاد على ذلك
فى بعض النسخ كقوله بعد لفظة ال عثمان خروج عدل
لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز بل فيه اشارة الى
ان الخروج ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة له
بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة من الجور الى
العدل لا غير لكون الميم الخاتم القايم ظهوره رحمة على اهل

الايمان ونقمة على اهل الكفر والطغيان قيامه لتجد
يد الشريعة وسد الذريعة واعظم انصاره ميم السين
صاحب العز والتمكين صدر الصدور والخنكاريه
وامين الاسرار العثمانية ترقبه تراه اذا سبق رب
النار وهو بارض داراب يجتمع على سميه ببلدة قونيه
الروميه ويبايعه بيعة يرتضيها رب الباب ويحققها
بتكميل عددا لاصحاب ذالك اوان السرور وزمان
الرضا والحبور كيف يقال ان ميم الختام[٢] يتعرض بطريق
التغلب لاصلح حكام الانام فى الاسلام حاشا وكلا
ان النعوت بالفضل الموصوف بالعدل يعدل عن السراط
المستقيم او يميل عن الخط القويم سيما وقد نعته سيد
الاكوان واشرف ولد عدنان بانه المحي للسنة والفرض
وانه رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علماء الحقيقه
ومشايخ الطريقه بان يظهر فى اخر الزمان وتقبل
راياته من قبل خرسان وسواد رايته من السود دلامن
السواد

٢ هم الملوك العثمانية وفيه اشارة الى انهم يبقا صدرون مع المهدي

السواد وقايد جنده اعظم الافراد يقوم من وراء النهر
فى عدة مستعده وامجاد اهل قوة وبجده[٢] حتى يواطى شط
الفراه ويقابل ابطال الغزاه بالهام فرحه ما اعظمها
وجملة اعياد ما اكرمها هذا والميم الخاتم الاعظم بين
الركن والمقام وزمزم ينتظرون الوقت المعلوم ويبرزله
من الحضرة مرسوم ياتيه الاذن بالظهور فى اشرف
الشهور فياتى بخواص اصحابه الكرام الى غوطة الشام ثم
ينتهى سيره الى عين تاب ويجتمع عليه قبايل الاعراب
فاذا وصل قونيه الحصينه يجتمع به صدر الباب
العثمانى على الرضا والتسليم عن اذن سين رحيم الحميم
هناك اتفاق على الفتح المبين الخاتم لفتوحات اليمين
ذلك هو الفتح الموعود به فى الاصول لاعادة ذخاير البيت
المقدس وكثرة المنقول بعد خراب روميه وهدم البيعة
الذهبيه وهى اعظم مدينة يغنمها جند الميم وهذه
صفة البيعة الذهبيه وبيانها للتعليم والتقسيم

٢ صوابه وبزاده مصر

ض ف ش ط

م

ع ن

جواهر نجوم

د ر

ح ط

عدد سس عمدها عسجدها ٦٠

اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكنون والتقسيم لبيان
الأحرف المقومة لأربابها في الأس القديم واسم
البيعة هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان وعباد ٢
الصلبان بعد هذه الواقعة لا تقوم لهم قايمه وهي
الواقعة الخاتمه يرجع منها ميم الختام وميمه الصدر
المقدام الى كاف القاف الجامع للأطراف والمحفوظ الأكناف
معقل الدين المنيف ومقام العز والتشريف ينفرد بالمقام
فيه

سليم ٢مهدى

٢ يعنى سلطان من ملوك ال عثمان اسمه سليم يبايع المهدى و يملكون كامل بلاد الكفار

٣ كرسى قسطنطينيه .

فيه ذلك المقدام مع سين الوقت القايم في بابه بات تم
النظام ويرجع صاحب الدوران الى مستقره مع محي
صاحب سره الذي لم يقف على حقيقة اسمه ومقره
معلوم عند علماء الرسوم وعند ذلك تندرج الميم في العين
ويزول العرض من البين وينفرد العين٢ بالملك دون
مشاركه ومدته هي المدة المباركه وقلت في ذلك شعرا

يقوم بأمر الله في الأرض ظاهرا ** على رغم شيطان يمحق للكفر
يؤيد شرع المصطفى وهو ختمه ** ويعتد من ميم بأحكامها يدر
ومدته ميقات موسى وجنده ** خيار الورى في الوقت جلوا عن الحصر
على يده محق اللئام جميعهم ** بسيف قوي لم تنث عنه عسى تدري
حقيقة ذاك السيف والقايم الذي ** تعين للدين القويم على الأمر
لعمري هو الفرد الذي سريانه ** بكل زمان في مظاهر يسري
تسمى بأسما المراتب كلها ** خفاء واعلانا كذاك الى الحشر
أليس هو النور الأتم حقيقة ** ونقطة ميم منه امدادها يجري
يفيض على الألوان ما قد أفاضه ** عليه الله العرش في أزل الدهر

٢ هو سيدنا عيسى عليه السلم

خاتم الميم لاشيء غيرها … وذا العين من نوابه مفرد العصر
فهو الروح فاعلمه وخذ عهده اذ … بلغت الى مدمديه من العمر
كأنك بالمذكور يهبط راقيا … الى ذروة المجد الأثيل على القدر
وما قدره الا الوقوف بحكمه … على حد رسوم الشريعة بالأمر
بذ قال اهل الحل والعقد فاتتني … بنصهم المثبوت في صحف الزبر
فأن تبغ ميقات الظهور فانه … يكون بدور جامع مطلع الفجر
بشمس تمد الكل من ضوء نورها … وجمع دراري الأوج فيها مع البدر
فلا تلك في ريب مريب لريبة … تدور مع الأوهام والحدس في الفكر
وخذ محض علم الحق من احرف بث … عن العز والمعزوز المحجب في خدري
مبينة في محضها وانبساطها … وتوليدها والشفع يجبر بالوتر
وصلى على المختار من ال هاشم … محمد المبعوث بالنهي والامر
عليه صلاة الله ما لاح بارق … وما اشرقت شمس الغزالة في الظهر
واله واصحابه أولي الجود والتقى … صلاة وتسليما يدومان للحشر

تنبيه واشاره اعلم ايها الطالب لايضاح حقايق الأمور انه قد جرت عادة ارباب الحقايق واصحاب الطرايق

٢ قوله يكون بدور جامع الخ قوله من البيت الثاني مع البدر يعني ان سيدنا عيسى عليه السلام يكون نزوله اذا اجتمعت الكواكب السبعة في برج واحد هو علامة وقته

الطرايق بالتقديم والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك لانها قاعدة كلية عليها اصطلاح الجمهور لاسبال الستور على البدور وذلك من مقتضيات الحكمة فلو ذكروا الأشياء على التوالي لكان ذلك قادحا في كونها حكمة ولكون العلوم السرية لاتكون الا هكذا بالتقديم والتاخير وخلط الكلام على غير العالم النحرير وفائدة ذلك دوام تعلق الخواطر والأمال بالبحث عن مجهولات الأمور والنفوس مجبولة على حب طلب العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد والقبول لذلك الأمر الخفي فهذا هو السبب الخاص بهذ الفن وغيره وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع الى رقايق ودقايق الأحرف المركبة من الدال الى النون التي بين الدايرتين من الشجرة الأصليه فنقول وبالله التوفيق انك اذا احصيت الأعداد كلها وجملتها بالجمل الكبير جملة واحدة من الدال الى النون كما ذكرنا ونبهناك عليه فاقسم ذلك العدد وتلك الجملة

الربعة اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد وعمر به جدول
الدال واستنطقه ينطق لك باحرف غريبة فيها غرايب
وعجايب تخبرك بحوادث ووقايع واسماء رجال اذا
ركبتها تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي ومن
اعجب العجب انك اذا عالجت الاقسام الثلاثة بما
عالجت به القسم الاول تظهر لك الاحرف غير ناطقة
ولو ركبتها الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة فانها تنطق
وهذه نكتة عجيبة وفي عشر العدد اذا قسمته اعشارا
اما هو ابلغ من هذا اوجد له جدول الياء فاعرف تلك
هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها فان
حروف النسق الذي ذكرناه ما تركبت الا على جمل من
الاسرار الكونية فالحروف لها كالاصداف للجواهر لا
يبلغها الا الغواصون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك
الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون الذين
يذوقون حلاوة العلم بانواع التبيان كما قيل في المعنى شعرا
وعني

وعني بالتلويح يفهم ذايق فدعني من التصريح للمتعنت
لكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة
يكون حراما وتارة يكون كفرا وتارة يكون جايزا ولا يكون
حلالا الا فيما ادلاه الشرع لا غير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاهلا بالامر ولا كلام لنا معه فقد تقرر بهذا البيان
ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الافشاء في الاصول
المقررة في الانشاء فافهم ورب قايل يقول ما فائدة تاليف
الكتب والرسايل وتصنيفها وقد قلتم بالكتم وعدم الافشاء
واحلتم على معرفة الاصول والذوق الصحيح فالجواب
انه لم تزل علماء الامصار واقطاب الاعصار يتنافسون
في تاليف الكتب والرسايل ويودعونها جواهر العلوم
النفيسة ويقيمون اساسها على قواعد الرموز والالغاز
والايماء والتلويح والمجاز ويبقون مفاتيح تلك العلوم
لاربابها كل ذلك صيانة للاسرار وحفظا لذخاير الاخبار
فالكتم اولى والرمز اجلى والتلويح اعلا حتى يتعين كفوء

كريم هذا جواب من انكر على الرموز والالغاز وطلب
بيان الحقيقة من غير المجاز فافهم والله سبحانه وتعالى
اعلم ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجمالية
نذكر فيها سر القران الذي يتعين في عام سين الغين
وتكرار شواهده مرارا عديدة الى مدة مديدة ذاك باجتماع
اعيان الكواكب في مركز واحد يظهر نتيجة ذلك القران
اذا ظهرت العلامة السماوية حمرة لايحة وهي اشارة واضحة
من احكام قيام الاعراب على ساق وظهور صاحب
الرستاق يفني عددهم ويقطع مددهم ويرجع الى عشه
بالكنانه ويكون هو عامر عش الحرف الاحاطي وذلك
اوان اجتماع الاراء على راي واحد ينعقد ذلك الراي
عقدة لا تنحل في دايرة القاهره وهي الاية الباهره ياتي
الكلام على حوادث ما بعدها في مختصر الرساله فافهم[2]
تنبيه وتقرير لما سبق اعلم ان معظم الحوادث بها الى[3]
عام فرض فمنها حدوث الطاء وتكراره مرات ويفتح فردة
باب الغني

[2] هذا فرض شرح صدر الدين القونوي رحمه الله تعالى

[3] اي بالكنانه بعد تمام نمي لكونها تفتح باب الغيب وتنتزل الحوادث صح

باب الغني رحيم الكنانه اذا حصل القران الاصغر
فرجيم له قاف وميم يتلوه ميم في عدد زي سنين يقوم
شين الغاره بتعس الاماره وعلى يده فتك باارباب
الاماره تاريخه زيغ وبعده تفتح الفردة الاخرى
من الباب في نزغ فيعم الجور برا وبحرا قال في اضلاع
الشجرة اذا عمرت اسوان وحكمت النسوان وكثرت
الخصيان وكبرت الغربان ضعفت غلبة السلطات
واختلفت اراء ال عثمان هذا اذا ظهر النجم الطويل وصار
الطبيب عليل قال شارح المفتاح اسوان من مصر
حصن البربر قديما ثم ملكها قفطا الاكبر الرومي وجعلها
له ولجنده ولما ظهرت الملة الاسلاميه وكان القران
في الميزان وان اوان فتح البلاد المصريه كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون وكان عامل مصر
اذ ذاك عمر ابن العاص وهو امير القوم على مصر ونوا
حيها فلما تم فتح مصر وما حولها من المدن والقرى

كتب الى امير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضى الله
عنه يبشره بما فتح الله عليه وذكر اسوان بصفتها
وقوة حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم هدموا
سورها حتى لا تؤخذ مرة اخرى فلما قرأ امير المؤمنين
الكتاب دفعه الى الامام علي كرم الله وجهه ورضي
عنه فقرئه واستوفى قرأته ثم قال نعم عندى علم
اسوان به اخبرني سيد ولد عدنان واخبرانها
تصير خرابا الى اخر الزمان حتى يتم عددا لغين
الجامده دون المتحركه بتمام عشرة بعدها يظهر حرف
الباء الترابي من قبل صاحب مصر فيعمرها ويحفر بها
لكنه لا يتم تعميرها ويقضى ثم يقوم عين بعد برهة
من الزمان فيتم تعميرها وتصير معقلا عظيما وهي
على جانب البحر الجنوبي من الكنانه وقوله في الشرط
المذكور اذا عمرت اسوان كان وكان نظر الى ما يحدثه
الحق سبحانه وتعالى حال الاقتران في الاكوان
لكون

لكون البارى عزت عزته وجلت قدرته اودع اسراره
في اقترانات الكواكب واعظمها الكواكب السبعة المشار
اليها وهي زحل والمشترى والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر اذ قد اودع البارى
سبحانه وتعالى في كل منهم سرا من اسراره يظهر اثره
في قطره المخصوص به وذلك مشهود مشهور عند
ارباب الفلك قوله يكون ويكون من طريق اخباره
طابق ذلك العلم النجومى واستنبط منه ظهور طالع
النسا بالاستلاء على مراتب الرجال والتحكم فيها بلا
محال فلذلك قال في الشرط يحكم النسوان وتكثر الخصيان
نظرا الى اقتران الزهرة بعطارد قوله تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصريف
وفي ذلك اختلال امور الكون واشعار بنقض وابرام
قوله الغربان فلا ندرى اهي اشارة الى كثرة المفاسد
من الغربان كما هو مفهوم من ظاهره او تكن اشارة

الى توم نفتهم كالغربان تشبيها بهم والله
اعلم بحقيقه الحال قوله فى رمز قيام الرحيم بدليل معلوم
قد ذكره الامام الصفدى فى رسالته ونبه عليه
انه يكون بعد تمام عدد نون الغين تفتح المدينه
الجزيرة البحريه بالمراكب السحريه وذلك اذا ظهر
مسجون النسا من كت عسى فى المسا ذلك الالف
المطلوب المحذوف المعطوف على بقية الحروف قيامه
بعد الميم وهو الاخ الحميم نعته رحيم يقوم بمنقبه
فيها متعبه للعموم بدليل معلوم على يده فتح الجزيرة
المعموره يقوم بامره ميم وصاد والجيم القايم لمصالح
العباد والاجناد يستمر الى عدد غين يا زين وبا
الكنانه رجفات وتجديد حوادث وافات ورجات
لولا رجال النجدة والحميه هلكت الرعيه وفيما بين
النون والسين يظهر التعيين ورجال النجده قطانها
اعنى الكنانه لتخصيصها بالاشارة الجفرية والطوالع
الفلكيه

الفلكيه وكون عقد دايرة الشجرة عليها دون
غيرها واما القران الاخير المشار اليه فى الشجرة
بحصوله فى اخر درجة من الميزان فانتظره فى عدد
فرض واكتم هذا الامر فانه من الغرض وفيما بين
ذلك من الحوادث ما لا يحصى كثيرة فتدبره
واستنبط خبره من الاصول الحرفية والقواعد الجفريه
وقد ذكر شارح الميزان خبر هذا القران اذا قابل المريخ
كيوان فى اخر درجة من الميزان ذكر الخروج لكن ليس
على ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج عدل لا خروج
جور بالنظر الى تجديد الشريعة وسد الذريعة وذلك
عند ظهور الختم المشار اليه فى دسغ العدد وهو صا
حب المدد واما الدولة العثمانيه فلا انقراض لها
الابد ايقع الجفريه لا العجريه فافهم ٢ والله
سبحانه وتعالى اعلم تنبيه على اسرار عجيبه
عند ظهور القران فى اشهر عام حاء النون اعلم

٢ اشارة الى عدم انقراض الدولة العثمانية

انه سيحصل فى الكنانه رجات ورجفات يتكرر حدو
ثها الى برج الميزان وفيما بين ذلك تحريك الجيم
مرات الى تمام الميقات والظفر للحروف المائية للمنا
سبة بين الماء والهوا واما الاحرف النارية ففى حكم
طبايع الطوالع فى ضنك وشدة ووهن لا يشاركهم
غيرهم ويستمر الى غاية العام عام حاء النون ثم يظهر
نجم المسجون وهو صاحب السر المصون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره يظهر نجم سعد قطان
الكنانه وتسكن الحركات برهة وهي امنة وافرادها
كامنه الى قران اخر دسغ العدد فاطلب المدد ولا
تركن الى احد وسل عن عام عين الغين ينبيك
بما فيه ومن حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه
وقد تقدم ذكر حوادث اجمالية ينسحب حكمها الى
ايقغ فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم التنبيه
على فروع الشجرة النعمانية وهنا تم تمامها ولم يبقى
الا احكام القران الاكبر بعد تمام ايقغ وقد افردنا
له رسالة

١١٦٠
١٢٣٠

له رسالة عجيبة سميناها الاهتمام بامر الختام
والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد لامره ولا معقب
لحكمه وهو سريع الحساب واليه المرجع والماب
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين
وعلى اله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى
يوم الدين والحمد لله رب العالمين

قد تم شرح الامام صدر الدين القونوى
على رموز الشجرة النعمانيه
وهو اول شارح للشجرة
المذكورة رحمه الله
تعالى ونفعنا
بعلومه
امين
٩

وهذا شرح الشجرة للإمام الصفدي رحمه الله تعالى

ونفعنا بسم الله الرحمن الرحيم بعلومه امين

وبه نستعين الحمد لله واهب الأسرار لأهل الاستبصار
وصلاته وسلامه على نبيه المختار وعلى آله وأصحابه
الأخيار صلاة وسلاما يدومان الى يوم القرار وبعد
فاني اذكر في هذه الرسالة بعض اسرار تلمحتها في
دايرة الشجرة النعمانية التي الفها قطب دايرة اهل
التحقيق الشيخ الأكبر رضي الله تعالى عنه في الدولة العثمانية
سماها شجرة لما يحدث من التشاجر في مصر المخصوصة
بها وذلك انه لما اطلعه تعالى من طريق الكشف والشهود على
مايحدث في العالم من الحوادث الكونية وكذا وجه وراثة نبوية
جعل ذلك ثلاث شجرات كبرى ووسطى وصغرى وجعل لكل شجرة
دايرتين كبرى وصغرى لاغير واودع في كل دايرة من الأسرار ما
يليق بها وكل من الثلاث شجرات في اخبار الدولة العثمانية ثبت
الله قواعدها الى يوم الدين كان الشيخ رضي الله عنه
حاتمي الأصل

حاتمي الأصل مغربي المولد نشأ بأرض الأندلس
واخذ العلم عن مشايخ كثيرة بأرض الغرب ثم تجرد وساح
في اقطار الأرض الى تخوم المشرق والحجاز واليمن والعراقين
وماوراء النهر وخدم المشايخ والأولياء من اهل الشريعة
والحقيقة حتى فتح الله عليه وصار من اهل الكشف والشهود
فشرع في تأليف الكتب والرسايل واستنباط الأسرار من
العلوم في كل فن حتى شاع ذكره وعظم قدره في اقطار الأرض
وابتلي بالإنكار عليه مات بدمشق ودفن بها في
محلة بظاهرها تدعى الصالحيه واتفق ان اهل دمشق
من كثرة انكارهم عليه اتخذوا قبره مزبلة حتى اختفى تحت
الأتربة هكذا وجدناه في تاريخ صدر الدين القونوي رحمه
الله تعالى ثم رأينا ما يؤيد ذلك في دايرة المقدسي ايضا
في الشجرة الصغرى فانه صرح رضي الله عنه بقوله
اذا دخل السين في الشين يظهر قبر محيي الدين
وكان الأمر كذلك فانه رضي الله عنه بعد اتقانه لساير

العلوم الكسبية افاض الله عليه العلوم الوهبية وايده
بالكشف المنور بنور القدس فاخبر على حد ما كشف له فاذن
له فى الاخبار عنه قال ولما اطلعنى الله سبحانه وتعالى
على الشجرة النعمانية الكبرى رايتها دايرة عظيمة فى
جوفها دايرة اخرى فى جوف تلك الدايرة اسم مكة المشرفة
وفى الدايرة خطوط الاقاليم كلها وفى تلك الخطوط من الرموز
والاشارات ما يخبر عن الحوادث الكاينة فيها بتقدير
العزيز الحكيم ثم اطلعت على الشجرة الصغرى فرأيتها
كذالك وفى جوف دايرتها الصغرى اسم مصر وحول
الدايرة يقول مصر لا تزال بادعه ومع حكامها مخادعه
ولا تنقال الامور موادعه حتى يقابل المريخ كيوان فى
اخر درجة من الميزان تخرج من يد آل عثمان هذا ما نص
عليه رمزه بقوله المريخ وفيه الاشارة بغير اعتبار قران
النحسين ولما رايت فى تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما
يحتاج الى البيان والايضاح وزيادة عما يفهم من مضمونها
فتوجهت

فتوجهت الى الله تعالى بنية صادقة وسالته المعونة
على ذلك فلم تمضى الايام قليلة واجتمعت بفرد من افراد
العالم يقال له محمد بن على بن محمد التونسى واجهته فى مقام
الشيخ ارسلان بمحروسة دمشق فى سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة
فذاكرنى وذاكرته فى علوم شتى من جملتها انى سئلته عن الشجرة
النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال يا ولدى هذه الشجرة
النطوت على اسرار عظيمة كثيرة معظمها حرف السين الذى اشار
اليه رحمه الله تعالى انه من ال عثمان وسيظهر ان شاء الله
تعالى ذكره الشيخ رحمه الله تعالى فى الشجرة الكبرى انه
يقوم فى بكجط من السنين ويملك ارض العرب الى تخوم ارض
المغرب ثم يكر راجعا الى سدته ومحل خلافته اذا قضى نحبه
قام بعده سين من ولده برهة زمانية حتى اذا قضى نحبه
ادلى به الى سين اخرى ثم الى ميم وميم والف مستقيم عدد اسمه
جيم ثم تتنوع فروع الشجرة ويخرج المسجون وهو الولي المجذوب
ويظلم بالعين برهة ويظلمه داود فيكون هو المفقود ويماد

الميم كرة ثانية حتى يقوم الاسد الوثاب وهو المراد فيمهد
اقطار المملكة ويقوم قياما تاما وعلى يده احياء السنة
والفرض بارض الزوراء وما يليها من الاطراف ثم يكون
له شان عظيم برهة ويدلى بها الى رحيم ملك فيقوم له
بالمجد ميم عظيم مدة مديدة والثغور محروسة والجهات
محفوظة حتى يظهر السين فى د سخ سنين جفريه لا مجريه
وهذا السين هو المشار اليه لذا التثليث فى المرتبتين
والميم الاعظم يعيده الى خدمة سيده السين عند عوده
بذخاير بيت المقدس وتطول مدة هذا السين والحركة
ساكنه ثم يعود الادوار الى العين وتترادف الخيرات والنعم و
ظهور العين فى الشرح صرح به الامام فخر الدين الرازى فى شرح المفتاح
ومن هنا يفترض الكتم هذا ما ذكره التونسى على طريق الاجمال
واما رموز الدايرة الكبرى فعاوضته فيها وسالته عن
شرحها فاخبران الحوادث الكونية لا نهاية لها والاعتماد
على معظمها واجازنى فى شرح بعضها واخذت منه القاعدة
الجفريه

الجفريه التى لا تعرف رموز الجفر الا بها وهي قاعدة جليله
يكون بها الاستنباط ثم قصد الحج فودعته ومضى وجاور
بمكة ثلاث سنوات ثم توجه الى المدينة المنورة فاقام بها
مدة وتوفى بها ودفن فى بقيع الغرقد رحمه الله تعالى
ولما اخذت اجازته وسلكت طريقه كنت اراه مناما يفيدنى
العلوم فانبته وانا احفظها ومن جملتها هذه الرموز رضى الله
تعالى عنه وعن اسلافه كل ذلك ببركة الشيخ الاكبر صاحب
الاصل رضي الله تعالى عنه وارضاه وجعل الجنة منقلبه
ومثواه وهذا اوان الشروع فى المقصود باذن الملك الودود
نقول وبالله التوفيق وهو الهادي الى طريق التحقيق
اما قوله فى دايرة الدايرة مصر لا تزال بادعة ومع حكامها
مخادعه الى قوله ال عثمان كما تقدم اعلم ايدك الله بروح منه
ان لفظة اسم الخروج ليس على حكم ظاهره كما يظنه من لا معرفة
عنده برمز الاشارة فى اصطلاح القوم وانما هو خروج من
تصريفهم فيها من حيث هم بالاستقلال كما كان لان ظهور

صاحب الزمان يبطل المظالم والمكوس والرشوة والأوقاف
الباطلة المرصدة على غير الشعاير الدينيه ويظهر العدل
والشرع في اقطار المملكة الاسلامية كما هو المنصوص عليه
باتفاق والدال على ذلك الأحاديث الشريفة الواردة الدالة
على تحقيق ظهوره وهو الامام الثاني عشر من الأئمة اولهم سيدنا
علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه واخرهم هو
رضي الله عنه وعنا به هذا معنى الخروج لا غير واما ماذكره
في مقابلة المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان فهي اشارة ظا
هرها قران كوكبين في وقت مخصوص عند علماء الفلك
وباطنها يشير الى عدد المريخ مع تشديد الحرف فأن الحرف
المشدد عندهم بحرفين هكذا على حكم اصطلاحهم فافهم هذا
العدد بشرطه واما تفصيل مجمل ما رمزه الشيخ رضي الله عنه
في دواير الدايرة فلم يرتبه على ترتيب السنين بل ذكره على
صيغ شتى قدم فيها واخر وعرف ونكر قال رضي الله عنه
اذا دخل السين في الشين يظهر قبر محيي الدين ذكر ذلك في الثلاث
نسخ

وفي نسخة هكذا
ترتيب الحروف
س س س م م م ا م م ع م ا س د ا

نسخ ثم خصص الدايرة الكبرى بتخصيص لم يذكره في غيرها
وهي حروف المعجم كما ترى ملوك س س س م م / م م ع م ا م س ا
وسكت عما بعد ذلك كأنه يشير الى اسماء الملوك فالملك الأول
هو السين الأول الذي يكون الفتح على يديه في ارض العرب
ومن جملة ارض العرب مصر والشام وحلب وقوله تقوم طايفة
من بني عبد الله تقتل ملكها ع فواضح اذا آن اوانه و
سيقاته بعد الألف تقريبا وسيكون ذلك في الوقت المعلوم وقوله
في البيتين هذين وهما من جملة ابيات

وعند فناء حاء الزمان وداله على فا مدلول الكروم يقوم
مع السبعة الأعلام والناس غفل عليم بتدبير الأمور حكيم

فذلك اشارة الى حد زمان فآ الاستيفاء والذي يقوم مع
الأعلام السبعة هو حرف السين العثماني الخاتم صاحب البيعة
مع الختم الأكبر واعلامه سبع رجال صدورهم م م م ح ح د ع
والميم اقومهم وهو اقدمهم واما قوله الخاء غير اخذ بغ فذ
لك اشارة على انها لا تفتح بحرف الخاء وان حاصرها بجنوده
حتى وجيم العدد الذي تفسيره احمد بل فتحها يكون على يد

ميم فى عام حم والاشارة فى قوله وينصر الله مراد الثانى
فانه سيظهر فى اوانه انشاء الله تعالى واما قوله وتعمر
مدينة اسوان فاذا عمرت مدينة اسوان تحكم النسوان
ويجور العربان وتكثر بمصر الخصيان وتضعف غلبة
السلطان فذلك اشارة الى عمارة مدينة بالصعيد الاعلى
من ارض مصر اسمها اسوان كانت قلعة حصينة قبل
الاسلام وفتحت بعد فتح مصر بقليل ولما فتحها المسلمون
وبلغ خبرها الى امير المؤمنين سيدنا علي كرم الله وجهه ورضي
عنه قال فى مجلسه انا عندي علم هذه المدينة وانها ستعمر
فى اخر الزمان على يد حرف ى فاذا عمرت يكون ما تقدم
ذكره واما قوله تعديل الادوار فذلك تابع لقوله فى اخر درجة
من الميزان وفى تعديل الادوار اشارة الى قوة العدل وضعف
الظلم فان الادوار اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط فتأمل
ذلك ترشد واما قوله فى ترجمة الشجرة وترمى الكنانة بقوس
من ظلم وجور فى زيغ سنين فاشارة الى حادثة بالكنانة
ميقاتها

مهدى

ربعنا احمد باشا
النحاس

ميقاتها زيغ فتامله تجده فى اوانه ظاهرا واما قوله
ثم ترمى الكنانة بقوس النحاس فيدل ذلك على وقوع ذلك على
يد الجيم العددى وسيظهر فى اوانه والنحاس لا ندرى ماهو
حتى يظهر فيعلم ماهو واما قوله وتكرر الميمات على الكنانه
فيدل والله اعلم على تكرار حرف الميم على مصر بالتوالى وفيه
رائحة التربيع هكذا م م م م صدورا اربعة متوالية فتأمل
ذلك تجده فى ميقاته بعد الحاء القايم وميقاته بعد ع م م
فترقبه فى اوانه وسيظهر انشاء الله تعالى مرتبا على
الاسلوب كما يريد القدير العزيز العليم سبحانه لا رب غيره
واما قوله ورجفات كثيرة بالكنانة فيدل على ترادف الرجفات
بها وينسحب الحكم ويطول الجفا ويكثر النزاع ويظهر الشقاق
والنفاق وربما يظهر فيها شجرة الحنظل وليست سوى
اهل الشقاق وقد نبه على ظهورها الامام الصدر القونوى
فى شرح الحوادث عند قوله يا سلام سلم يا باغى كلم ثم اشار
الامام باشارة لطيفة الى ميقات ذلك العام نبغ اذا تثلثت

ميمات مصر يكون القايم بها اذ ذاك ميم رحيم باذن الملك
العليم وقيامه بالتأييد يثبت وعلى يده يكون الصلاح
ويكون الظفر والنجاح بحي على الفلاح هذه عبارة القونوي
بحروفها في شرحه المختصر وذكر في شرحه كذا ما يؤيد
ذلك نقلا عن شارح خطبة البيان في حوادث اخر الزمان
ان الشقاق والنفاق يتزايد بالكنانة بعد هبوط جبل
قاف برهة الى ان يقيم بها ثالث الميمات في نبغ العدو يأ
خذ النفاق حده ويتناقص في غند وينتظم المنثور على
اصلاح الامور ولا ريب في تغيير وتبديل قبل سكون الحركة
وتدبير خفي يكتم ويظهر في شهر الرآد وهذا الميم له الترقي
في الدرجات فهو ثالث الميمات هنا وهناك وميقاته عام
سين فتأمله ترشد الى نعته والله الموفق بمنه واما قوله
فلا تنسى رجة احمد فانه الاحمد وبسببه نار الطغاة تخمد
فواضح واحمد هنا اشارة الى خروج حاء يقدم واحمد نعته
لا اسمه او يكون في اسمه حرف حاء ومن بعده يكون نقض وابرام
الى رجب

الى رجب الحرام ينتهي الى تأديب وعتاب لبعض الاعراب
وميم الوقت له العناية وقاية والاستمرار الى ميقات نباته
والله تعالى اعلم وقوله بعد تعديل الادوار تحصل صكة
الختم في طمم سنين يشير الى ظهور نجم رحيم وقيامه في
سدته بين جنده وحفدته ومن نعته الحمد والمجد هذه
عبارة فروع الشجرة النعمانية وفي شرح الدايرة للامام
يحي ابن عقب ما نصه ان اصلح الدول بعد الصحابة الدولة
العثمانية فانها مذكورة في كتب الاسرار الجفرية باشارة
الاية الشريفة القرانية قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور
من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون
قيل لم يكن بعد دولة الصحابة اصلح من الدولة العثمانية ولا
اصلح انقيادا منهم الى الشرع وسيظهر لهم دولة عظيمة ويملكون
ديار العرب الى تخوم المغرب تستمر دولتهم الى قيام الختم والقايم
منهم اذ ذاك حرف سين صاحب التمكين كما ان اتساع دولتهم
على يد حرف سين نعته الفاتح للافاق باذن الملك الخلاق

فتامل ما بين السين والسين من الحوادث ترى عجبا
من العجب العجاب والله الهادى للصواب واليه المرجع
والمآب عود وانعطاف الى ما نحن بصدده من ذكر الحوادث
الكونية المخصوصة بالديار المصريه على طريق الاجمال
دون التفصيل اذ قد جرت عادة ارباب الحقايق التقديم
والتاخير ولا معيب ذلك عندهم قال فى ترجمة الدايرة الكبرى
ويل للقاف من الخاء والغين كأنه يشير الى حرفين يخذلان
قاف الكنانه عند قيام السين فى ذكظ سنين ثم رجة
الاموال يتلوها رجة الجيم على الفوت ثم خروج عين الى
الى اليا وقدوم ابراهيم الاول ثم سين صالح تعمر به اقطار
الكنانة قال والعجب منه مسيح وعلى راس القرن العاشر يقوم
بالكنانة جيم الاسم الاحد ثم ميم ثم هاء فى مدتهما قيام الجند
مرات كما تقدم قتل جيم قايم بالكنانة ضحوه ثم خروج فرقة
من الافراد الى الخلاء وفتح اليا عنوة فى عين اليا بقدوم
الغين بالطا والامر يومئذ لله وتسكن الحركه حتى
يقدم

يقدم ابراهيم وله القاف من الجيم يتلوه رجة الميم فى زيغ
سنين وهي رجة كبرى والميم له التقديم على يده قتل ذريع
وامر فظيع ثم نفي وطرد وينتظم المنثور برهة ثم يقدم جيم
الطا برهة يسيرة ايضا ويقدم ميم على يده حركة قاف القاف
تعم الاطراف يطعن بالجيم والباء فتخسر صفقته هناك
ويرجع ناكصا على عقبه ثم رجة الزورا يظهر الجيم ويرجع
سايم يتلوها وحشة بين قطانها وفتانها برهة
فالجيم قايم هاء والحاء فاء صمها والمترادفات الميمات
على اثرها عدة الدال م م م م فافهم اشارة المثال يادال
عساك تعثر على ما يبطل القيل والقال وذلك بزوال
سبع رجال اقيال لا تنقال الا فى عام الدال عند المحاكمه
تكون المصادمه هناك تنفر اطيار الاعشاش كما اشار
اليه الصدر القونوى فى شرحه على هذه الشجرة عند ذلك
تسكن الحركة الى الهاء وفى الواو رجة رابع ميم تستمر
ميقات يسكنها رب الثبات فى غين فتامل هذه الرموز

ترشد الى الصواب انشاء الله تعالى

ق س د ع ل
م ١٠٦٠
الى ب
عم الزمها
م
شن
٥٧
خ م
فى غين
شوال
محمود
رجب
هيم ج مع الميم القايم
ابر
آ الم
2222

والغشا اشارة الى افتراق كلمة الجيم فتامله وفكر فى معماه
تعرف اشتراك الحروف فى الحش والله الموفق لا رب غيره
يا سلام ستم يا باغى كلم رجوع واستدراك الى اشارات رموز
الدواير الثلاثة سردا اذ قد شرط صاحب المفتاح فى كتاب
التعريفات ان التصريح فى هذا الشان غير جائز فلهذا اجعلوا
الاشتراك فى الحروف حتى يظهر الاستنباط من علم الحروف

وعلة

وعلة هذا الامران يستمر الكتم كما عليه الاصطلاح الى ظهور
الختم م م م م فنقول ايضا بلسان الاشارة ان فى لراي
زنزع رجة عظمى بالكنانة بين جيمها وقايمها تفضى الى
تغيير وتبديل فى المراتب وظهور فرقة الى المشرق ثم الى
الجنوب منها فصل فى حواشى على دايرة الشجرة للامام
القونوى شارحها الاول بعد قراءتها على المؤلف قال
رحمه الله تعالى استخرجت من جدول رموز حوادث كليه
اغفلها الشيخ فى دايرته الصغرى خشية كشفها منها حاد
ثة شين شرف خان بشط الفرات تسرى الى الكنانه يلزم منها
بروز فرقة من جندها الى المدينه الشهباء صاحب رايتهم
ينتهى سيرهم الى حصن وان وينهزم الخان بجنوده ويرجع
البصرى الى ما منه ثم رجة بكة من خلفها فى عام حاء النون
يترتب عليها ظهور طايفة من الركب ينتهى سيرهم الى
بكة لا غير ثم تسكن الحركة ويعودون الى الكنانة ثم فى
عام الطاء رجة القاف والباقى يفوت قال ومن جملة

ما تضمنته الدايرة من الأسرار الجفرية اشارة الى
الم غلبت الروم الآية الشريفة الى النون من سنين
فافهم واعلم ان هذه الآية الشريفة انطوت على اسرار
كثيرة غيران واضع الشجرة فرق حروفها وجعلها عقو
دات اعداد وعماها تعمية حتى غاب على كثير علم ما
تضمنته من الأسرار الحرفية وها انا اذكر ما فيه راحة
المتامل اعلم انه قد جرت عادة ارباب هذا الفن
بالتقديم والتاخير صناعة حرفيه كل ذلك غيرة على
اسرار الحق فى الخلق حتى لا يطلع عليها من كان اجنبيا عنهم
فالآية اذا تكسرت ظهر فى بطنها رجوع الروم الى ارض
العرب واستيلاؤهم بطريق التغلب على غالب
الأرض وفى نون سنين من لفظة بضع سنين اشارة الى
ظهور اليا الذي يمهد الأرض للميم القايم بالسيف واما عدد
بضع سنين لا يفي بالقدر المذكور والمطلوب الذي هو
الغرض فتامل ترشد ومن جملة اسرار الشجرة التلويح با

الحمرة

الحمرة التى تظهر عند الفرات لا بيجاء وهي لقوم فاضحه
يشير الى قيام خارجي بارض المشرق ومفتاح اسمه خا
ذاتا وصفاتا وهو عجمي الأصل ينتهى سيره الى الفرات
ويرهقه جند يكر فى كبكبة عظيمة ينهزم العجمى فى رجب
وتتصل الأخبار بالعقاف وقد عزم على الخروج الى ارض
داراب والأشارة تقع على عام السين واما حوادث
الكنانة فهي كثيرة فى الجزئيات يعسر ذكرها مفصلة
مرتبة بمراقبتها لضرورة عدم دخولها تحت الحصر
واما الحوادث الكليات هي فى خبايا الرموز المعجمة
غيران لها طريقة عظيمه مكتومة عند ارباب الفن
بمعرفتها يمكن استخراج مكنوناتها وغوامض اسرارها
ومعرفة مواقيتها وهي قاعدة عظيمة النفع كافيه
وذلك ان تأخذ اي حرف انجم عليك فهمه واي اسم
من الأسماء فتبسطه بسطا كليا الى ظهور زمامه
منه تجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الا

عداد وتعرف حروفها وتنظرها نظرا شافيا فان كل
حرف منها اذا اخذت عدده ومخضه المخض المخصوص نطق
لك بحادثة الوقت والعام واعلم ان الدايرة الكبرى رمز
الشيخ رضي الله عنه في حروفها والاسماء التي فيها من
اسرار الدايرة الكونية ما فيه كفاية ومقنع لمن اراد الاط
طلاع الا ترى الى اشارة اسوان اليس ذلك يشير الى
ظهورات سعيدة الى خصالها الحميده ليت شعري
هل عرفتها وعرفت اولادها الاربعة ومدة ملكها منهم
او عدلت عن ذلك واكتفيت بظاهر الامر عند قوله تحكم
النسوان وتكثر الخصيان وتضعف غلبة السلطان
وليس الامر على ظاهره فقط بل في باطن الاحرف حوادث
كثيرة لا يطلع عليها الا من عرف القاعدة المذكورة هنا
واستنطقها واعلم ان مبتداء معظم الحوادث عام
غنله وفيه يفتح الباب بظهور عظماء الباب العثماني
الى طلب فتح الجزيرة وذلك باذن رم وصدور المهمات
مم

مممم مح س م ص ا فافهم الاشاره واعلم ان
رم رب الباب يتم حركته باعظم سنها ويفتك برجال
في سدته ويغلب م ص ب ص ا عند ذلك يقوم الامر على
ساق ثم تقع حركة في البحر ينتهي امرها الى حرب شديد
وقتال مع اهل مصر ميم عند النهر وفي عام الزاي يجتمع
الاجناد ويتم الحرب بقية العام ولا يتم فتح الجزيرة الا
بعد مضي الثلث اي منه وينفرد الميم بقتال الاعداء
برا وبحرا وعند ذلك تكون رحلة اهل المغرب وقيام طامع
لا يبلغ قصد ويتعدحده يرهقه رجال النجدة فافهم
واعلم ان بعد تمام عام الواو امور غريبة واحوال عجيبة
منها اختلاف طايفة من قطان الكنانه على قايمها اذ ذاك
وتغيير وتبديل في المناصب وهياج بين جمادى ورجب
وفي شوال حال الحال وكثر الجدال وعظم المجال في الاوديه
والجبال فافهم وقوله اذا قابل المريخ وجه زحل فذلك
اشارة الى اقتران كوكبين عظيمين يحدث من تاثيرهما

حركاة على وجه البسيطة معظمها بارض مصر وضواحيها
قيام قطان الجبال والبرارى وقتل فظيع ونهب وغارات
يكون وحشة ومتاعب لجندها وافرادها م ٤ م ١ م م م
ح ح لا اق ا ك ي ع ع م س ورفع وخفض
فى اهل الرتب ونزاع يتم من غير عطب حتى تنشق العصا
ثم تتفرق الكلمة بين القطان والأعوان وينتظم ماكان
تبدد قبله بالاتفاق ويعم النفاق بين الرفاق ويخشى
على عين من ميم وعلى كاف من فا وعلى سين من سين
ياما ياحا ياحا ياميم يافا البا واما الشين
من شجرة فيخشى عليه من الفجره بالمجازات العرفيه
وماعنده ذريه وفى عام غدس قيام الفار قيامها من
الجيم غير العدديه ويستمر النزاع بقية العام وترد الاخبار
من الباب بنزاع بين الاعراب والاتراب فتدبر هذه الرموز
وفك رانها السا ترلها واعبر من باب الاشاره تفهم
العباره ولا تقف مع ظاهرها واعلم ان فى لفظة كرة مصر
حروف

حروف هي ك رات ن م ص ر ع متى تفطنت
اليها وعرفت اصل تركيبها علمت ما فيها من اسرار الحوادث
وهي م ك ش ق ي ف ه ح ح
لا م ص م لا
على نحت القوافى من معادنها وما على اذا لم تفهم البقره
رجوع واستدراك الى ما نحن بصدده من ذكر رموز الشجره
النعمانية والتنبيه على اشاراتها والغازها قال
صاحب الاصل لا تزال مصر بادعه ومع حكامها مخادعه
ولانفال الامور موادعه حتى يقابل المريخ كيوان فى اخر
درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان قد بحثنا
عن حقيقة ذلك واغنيناك عن تعريفات الحروف
فان قنعت فيها والا فاطلب البيان بقاعدة العلماء
فيها فيما سبق او بقاعدة سرهيه او ضح من الاولى
وهي فى بسط حروف النسق من حد لفظة مصر الى نون
الميزان واجمع اعداد ذلك جريدة واحدة واسقط
الحروف المائية منها وانظر فيما بعد الاسقاط فكل

حرف ناري يتضمن اخبار الافراد من رجال الكنانه
وكل حرف هوائي يتضمن اخبار الوارد عليها من رجال
الباب العثماني وكل حرف ترابي يتضمن اخبار رجال
قطانها بداخلها وهذه طريقة عجيبه غريبة قل من يعثر
عليها من كتاب بغير مرشد حكيم خبير فاذا وقفت على
حرف من اي طبيعة كانت من الطبايع الثلاثة المحضه محضا
محكما بطريقته المعروفة حتى يظهر لك زمامه منه
ارجع الى اخذ عددا لنسق الجملة وعمر به وفق الدال ٤ في ٤
واستنطقه تجد فيه العلم الشافي عن اخبار محققه ادرجها
الشيخ الاستاذ غيرة عليها حتى لا تنكشف سرايرها
لغير كاتم لها بهذا اجرى شرط القوم بحكم الاصطلاح المتفق
عليه عن ص م ع ف ر ع ﻫ ق م س ش د ف
تدبر هذه الاحرف والله تعالى الموفق فصل باصحاب
الكراسي فيه ذكر ما بين التصريفين من قيام سبب
الفتح الى ظهور سين وخروجه من سجن سعيده واعلم
ان ذكر المكرر في هذا الفن غير مفيد وانما المقصود منه
ذكر

ذكر المستقبل لان الحاجة اليه الحق وامس اما المكرر
والغا فحذفه اولى واما المستقبل فهو المطلوب والمراد
متى اردت معرفة كرسى ملوك الدوله فخذ حروف سليم
واعدادها وزد عليها ان تعرف المدتين لا محاله فا
المدة الاولى تختص بهم دون مشاركة وهي في عدد اسم
سليم والمدة الثانيه في عدد الف ونون تكون المشاركة
ومبدئها مقابلة المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان
وهي اشارة الخروج المنبه عليه فافهم ترشد واما عدة
الملوك فهي الباقي بعد اسقاط الجملة الاولى كل حرف اول اسم
ملك ومدته في شكل مطالعه واياك والتصريح فانه لا
يليق ادبا مع صاحب الاصل والله سبحانه وتعالى اعلم
فصل نذكر فيه نبذة يسيرة فيها تنبيه على
ملوك الدولة الى غايت المدة الاولى ثم الى غاية المدة الاخيره
التي هي غاية الغاية ومحل الاشارة في الدايرة سيغلبون
والحكم لله العلي الكبير وهذه اسماهم كما ستري

٢١٥٨

س س س م م ا ع م م م ام لسم م ن م د د د ن ي ي
دم بكة ختم دايره ويقوم النايم اذا نام القايم وهو الهايم
وفي حركة قرق عام الال هيم دال نون الغين **تنبيه**
على قيامة الحرب في السفن البحريه على حصون
الجزاير واجتماع كلمات على كلمه مجموعة والنصر لحرف
الميم القايم عن اذن رحيم **قال صاحب شرح التعريف على**
الشجرة اذا كان اخر الميقات يظهر الشقاق ويكون
الصاد بالمرصاد وفي سدة الباب العثماني يقوم بامر سيد
رحيم الولي الحميم ويرتفع مجد الميمات في ساير الجهات
حتى يتصل الامداد الى اقطار البلاد وذلك في عام يقال له
عام الارتباك وزمن الاشتراك وهو اول فتح باب الجنود
برا وبحرا ومجيء صاحب الغلطاق بدم مهراق وقيام الا
عداء على ساق ويخشى على اهل جزيرة الاندلس من قايم يجد
فرصة تكون الحركة عثمانية مغربية ينتهي امرها الى
فتحين ثم يتمكن صاحب حصن اسوان برهة من الزمان
في صورة

س ابرهان
د لسم
اخان

في صورة عصيان مع قبايل العربان ثم برهقه المصري
فيفرطا لبا النجاة لنفسه ينتهي فراره الى القنطرة الا
سكندريه فيجتمع به خلق كثير على حصن هناك وهذا الفار
هو رابع الماء فتدبره ترشد **ف ع ر ا ر** والمصري يكر
راجعا الى قايم الوقت هذا هو السبب الموجب للحركة
والله تعالى اعلم **واما المدينة المحدثه** فيملكها عين رومي
الاصل وهي مدينة سوق يحدثها قوم غز في جبال مصر
ويعمرونها برهة حتى تقوم العين الروميه مع العين المصريه
ويكون الاتفاق على اخذ حصن القنطره ثم يجتمع بهم صاحب
العرايش وهو الولي الصالح والغريب السايح الذي تتم
بيعته بالمغرب وتنفذ كلمته بالمشرق والقايم بامره
الفارس من اسوان مصر وهذا محل اخذ جزيرة الاندلس
من ايد الكفرة ورجوعها الى اهل المغرب الاقصى فافهم
قال ابن عبود وزير عز الدولة صاحب قرطبة في كتاب
تاريخ الاندلس ستخرج هذه الجزيرة من ايدينا ويتغلب

عليها الغرناطى برهة ثم يأتى السايح والهارب فيستنقذو
نها من ايديهم اما الهايم فيتوطن حصنها الأعظم وهو الذى
اشار اليه صاحب المفتاح عند قوله فيملكون الجزاير ويفتقون
المرابر واسم هذا الهايم عز الدولة يقال انه عبيدي الأصل
مولده بجبال التكرور وهم اخواله وبعد التمكين من تلك الجزيرة
يقوم مع الهايم قومه يعقد بينهما ويعقدا جيشا عظيما
يريدا الكنانه ينتهى سيرهما الى الجبل الأخضر ويعمرهنالك
مدينة فاءذا عمرت تلك المدينة يسكنها قوم من اهل الأندلس
فاءذا اقام الهايم والهارب وقصدا الكنانة يقوم عليهما
القايم بها حرف الميم وهو رجل بلغاري الأصل يظهر لهما
بجند الكنانه نيف عن عدة الكاف الوف يتصل سيرهم بهم
الى المدينة الغربيه بشاطي البحر الرومى فيقتتل معهم ثلاثة
ايام ثم ينهزم الهايم ويقتل الهارب ويرجع المصرى الى الكنانه
بنصر عزيز مع جنده وحفدته يقيم بقية عامه ويأتى بريد
من جلق ويخبر بقيام خارجي بنواحى قرمان فترجف الكنانه
وترج

وترج رجة عظيمة وذلك فى عام بسغ فافهم الأشاره
ويقدم وارد الباب الأعظم بندب جلي يترتب عليه ظهور
تحت راية حرف الميم لقتال الأعداء ويظعنون عنها فى محرم
ينتهى سيرهم الى عين تاب فاءذا وصلوا اليها ورد بشير
النصر وهو المخبر الصادق بان الخارجي قتلته اصحابه
ثم تفرقوا فى اقطار الأرض وعند ذلك يرجع الميم الى الكنانه
فيدخلها فى رجب من السنة المذكوره فتامل ذلك تجده
فى حواشى دايرة الشجرة ملخصا وتدخل سنة جيم سين
الغين فيها تسكت الحركات بمصر الا ما يقع فى نواحيها
من الفتن بين الأعراب شرقا وغربا وفى غاية العام يقدم
وارد الباب وهو القايم باذن مليكه تفرح به قطان
الكنانه ايامه الف يوم الا عشرة ايام كلها سكون بغير
حركة وفى اخر الميقات حركة لعون مع اخبار ترد من جهة
الباب فيها متاعب كثيرة لأهل الأقلام وارباب الأعلام
يترتب عليها تكرر الشورى خمس مرات و تنعقد الاراء على

احياء ماقدمات والحادث مع الميمات والقايم فى الوقت
بطمغ فيخذله الطمع حتى يشتد به الفزع ويرتج عليه
الأمر حتى يرهقه ناقمنه من قبل المشرق وهو حرف
الف يقدم برا ويدخل على الكنانه ظاهرا فى كبكبة عظيمة
على يد قاف وفا وتجديد فى اكثر المراتب وتغيير وتبديل
بعزل وتوليه فى الجمهور وجمع الامور من محالها وغير
محالها تزيد الأفراد فى ايامه خمسة وموت اربعة بالا
جل ميم ياميم ياما يا احمد ياع لك ع ثم العاقبة الحسنى
لميم المجد والشرف ميم الميم فليحذر من الخل الحميم جال بنا
جواد البنان فى مضمار البيان حتى بدا مالا تقبله العباره
فافهم قال الشارح التبعيه فى حوادث سنة دسغ اياك
والهجوع فانه غير مطبوع لضرورة مرض الجوع من انتبه
خزن ومن نام حزن وترتج الكنانه برهة بقية العام ويأتى
فرج الأنام من قبل الملك العلام وترد اخبار ارض ميم نون
بما هناك سيكون يا الف لام را الرا ارقد يا راس وقم يا
ناعس

ناعس وجانب الاطفاطس فانهم على يدك يفوت من
احتكر الفوت والميم للبا مع الجيم وتدخل سنة سين المغين
يقوم فيها خوارج خوارزم مع قيام رب بادية العراق وتتصل
الأخبار بصاحب الباب العثمانى فيندب صدر جنوده سين
مع جمهوره الأمين يخرج فى عدة المغين بلا مين ينتهى سيره
الى باب الحديد بعزم شديد حتى يلتقى بالوليد ويوسمه
بالشريد ويندب عدة اشخاص من قطان الأقفاص ولات
حين مناص من اطاع سلم ومن ابى ندم وتتم الحركة شهريت
على نية الخروج ثم تسكت الحركة باخبار ترد من جهة المغرب
لا اصل لها غير انها تفيد تسكين الحركه قال صاحب الشجره
فى بعض اركانها والبلية فى اهل البرية اشارة الى قيام عظيم
بجموع كثيرة فى بادية غربى مصر وهم اجناس مختلفه من
جهات شتى على قطر اوجله وبراريها صاحب رايتهم عين
مع يقصده ميم حميم تكرورى الأصل جيشه عدة الوقت
السنتهم مختلفه وهم يقصدون تخريب برارى مصر طمعا

في جنوبها ترد اخبارهم في ايام الوفا والناس في غاية
الصفا يلزم من ذلك طلب النجده وخوف البغي يقوم
القايم بالكنانه اذ ذاك يريد الخروج فيقرضه حين
الافراد بها وهو ميم وحا ويلتزم بردهم فيختار عده
الذال من قطان الكنانه ويرتضيه الجمهور فيخرج بهم
الى رد الاعداء حتى اذا كانوا باقصى صعيدها والجمع هناك
وردت اخبار البغاه لهزيمة تكون من فتنة تقع بينهم
سببها الميره فاذا تحققت الاخبار بهزيمتهم رجعت
الجنود مع الميم والحاء الى الكنانه يدخلونها والطالع الميزان
وتسكت الحركة برهة الى عام عين الغين والناس بامن
عام في منازلهم ترد اخبار المشرق وارض الروم باخبار صاحب
قرديت واردويل بجنود كثيرة يقصدون دار الخلافه ويتعدون
النقب حتى ينتهي سيرهم الى مرج الغدير وهو بالقرب
من شط دباله خرج اليهم القايم اذ ذاك بدار الخلافة وهو
سم بن سيم يعضده صاحب النصره مع نجدة ملك العرب
في عدة

في عدة القالوف ويكاتبون صاحب الشهبا وتتصل الاخبار
بصاحب ديار بكر فيكتب الى صاحب الكرسي بقسطنطينيه
بنجده فيجهز يمين عظيمين وينذب قطان الكنانه فاذا
وردت اخبار وارد الظهور لا يتحركون من منازلهم الا وترد
الاخبار من جلق بان البغاه ظفر بهم وهزمهم وغنمهم
وغنم اموالهم واسر من رجالهم طايفة وهذه غاية حركات
صاحب قرديت فلا تقوم لهم بعدها قايمه ثم ينتهي
ميم الباب الى ديار بكر وحصت وآن فيقيم بها محافظا
بقية العام ولا يحضر الوقعة لانفصال الجيشين قبل
وصوله وترد الاخبار الى جميع الاقطار بنصر الجيش
العقالي على البغاة الطغاه وتفرح اهل الكنانه اذ ذاك
فرحا عظيما ثم تسكت الحركة برهة عامين كاملين وينقض
القايم بالكنانه ناقضه من قبل الباب الخنكاري في عام
زيغ وذلك اذا حصل النقض والتجديد فافهم واكتم
فان هناك ج س وكان عظيم يظهر من كمين الغيب
بلا ريب فتأمل ذلك تجده في موضعه ولا تحتاج العباره

فوق ذلك والله المدبر قال في عبارة صاحب عهد سليمات
اذا نفد عدد زيغ ارتجت اقطار الأرض في طولها والعرض
ثلاثة اشهر حتى يسكنها صاحب الجيم والسين وهو
القايم بعد الف وميم او انه قال بعد راء وميم ويظهر
عند الاحتياج اليه يكمل العدد ويعطي المدد قال
وسيكون في الأرض حركات وحوادث في كل دور بحكم
طوالعه واقترانات كواكبه وتجليات خالقه يتجدد ذلك
على طبق ارادة العزيز الحكيم فكل حركة سماوية يحدث
بسببها حركة على وجه البسيطة ولا يزال الأمر على هذا
الحكم الى انتهاء المدة المقدرة الثابتة بالنص القاطع
في قوله تعالى قيام ينظرون وذالك اشارة الى الحركة المحيطة
اعلاه واسفله فمن الحوادث المرتبة على الحركات العلوية المسماة
بالاقترانات والموصلات وهي جميعها اسباب ووسايط
لمرادات الحق تعالى واعظم تلك الأسباب انتقال الأمر
من دولة الى دولة لما في ذلك من سفك الدماء وسلب الأموال
خصوصا

خصوصا اذا كان الأمر في ملة واحدة واما اذا كان في
ملتين فغير عجيب وهو اخف من غيره بالنسبة اليه
وسيظهر من ذلك اعظمه اذا انقضت قاف الجيم وقامت
ميم سليم يفتح باب الجيم ويكون زمن التأخير والتقديم
فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سين يسبق
وسين يلحق من آمن وصدق ونظر وحقق يا قاف
ذهب الانصاف يا سين ملك في باطن شين العددي
عند قولك ثلاثمائة ابحث تجد الغرض المطلوب فلا
تعجل فالخاطب مخطوب انت واسطة العقد ومن
بعدك لا يفي بعهد لا العثماني فخر الكرماني وبطش
التركماني فأين العقول الحميده والدول السعيده قال
في العهد الكبير سعر تقوم عجوز السوء تمكر بالبلد
هذا وقد تصرفت في الأرواح فضلا عن الأشباح يا ها
ثم يا باغي فهم ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب
او ألقى السمع وهو شهيد واما ظاهر سين

فهو ميقات للتعين واما السين الأدب القريب و
بسين القريب قد تقرر عند علماء الرسوم ان المغصوب
لا يدوم والغاصب محروم وسره غير مكتوم وفي جوف
الدايرة في بعض اركان جهاتها يذكر صكة الختم وهو
الأمر الحتم فافهم ما اشار اليه صاحب الشجرة عند
قوله تعديل الأدوار فانه اشارة الى ميزان العدل
وتمامه وسيذهب دفعة دفعه بالتدريج على الآ
نات وبحكم تعارض الطوالع تبطل حجة المنازع من كان
في الله تلفه كان على الله خلفه قال بعض الفضلاء شجرة
الحنظل تسقى من رشاش البحر الهوائي فتنبت والاء
ستمداد من المركز الذي عليه الجمهور كما قال زازان
الذي الف رسالة البحر وهي الأسكندرية المصريه
سيظهر في دورة المعقرب ذكر مدينة بغزلي مصر ينتهي
امر القايم فيها الى جمع جنود وابطال واقبال رجال
واي رجال قال عبد الله البغدادي في شرح رموز الشجرة
اذا نفذ

اذا نفذ عدد اصحاب الكراسي في الظهور رجع الأمر
الى اصحاب البطون واولهم حرف السين البلخي يقوم
اولا من وراء النهر طالب القهر ينتهي سيره الى
القسطنطينية العظمى يدخلها ضحوة في رجب
تبايعه رجال الباب على الرضا والشرط وهنا يظهر
سجون النسا يطلب كرسيه فلا يعارضه احد ويبايعه
البلخي مع رجال النجده ويستقر صاحب القران
العثماني على ما عند حفدته منه وذلك هو الريب
واما البلخي فيقبض ويسجن بالبرج المسبع ينتهي
امره الى وفاته به ويرجع قايد ع جيسه بالجيم
الى خرسان فيتغلب بها قال وفي برار مصر
رجفات متى اردت علم ذلك فخذ عدد المجتمع معك
من حروف الكلمة ومربه بالعدل يرجع العدد
الى ١٠٥٥ هو ابتداء الرجفات في براري مصر
ويزداد الأمر حتى تتعطل الطرقات وينسحب

الحكم الى عام ٧٢ و قوع الحركة فى جبال مغربها ويخشى
على اهل المغرب من حركة هم يفتحون بابها ويفوتهم
صوابها وينتقل حكمها الى الكنانه و يشاما لا يذاع
فى عام ٧٧ ويظهر فى رجب من العام المذكور اراجيف
كثيرة بنواحى الكنانة وتنقص افرادها اربعة وقيام
النفاق على منصب كبير و ترى الناس سكارى وما هم
بسكارى قوله ويحكم الرعيه شرار البريه المراد قوة
اهل البادية على اهل القرايا واستيلاؤهم على الأطراف
والنواحى ثم يظهر ميم مستقيم بالكنانه ويخرج اليهم
فى جيش عرمرم يلتقى معهم وتراهم الحذق ويحصل
القلق لبعض الفرق فاذا اجتمعوا ببادية الغرق
غربي مصرا انهزموا ارتبه وخشية وتسكت الحركة
بقيه العام ثم تدخل سنه ١٠٧٤ وهو عام السكون
ايضا ينتهى الى تم التميمه والسلامة هي الغنيمه
قوله فى ضلع من الركان الدايره تثور الروم بدليل
معلوم

معلوم الاشارة الى جبل قزق فى ابتداء حركتهم سنه ١٠٥٥
ينتهى امرهم الى عام ١٠٧٥ والحركة قايمه يتسلسل امرهم
ويزداد حصرهم والمحيط بهم صواعق الميمات فاعلم
وقوله اذا قابلت الزهرة وجه زحل حال الحال بالكنانه
وغيرها هذه قاعدة فلكية ترقبها فى عام هاء النون
والغين لانه الاسم الأعظم لذلك الأمر وينسحب
حكم ذلك الى حال الحال حتى تعمر البرارى والجبال ارباب
الأوجال من الذنوب الثقال ياعين اظهر بعد عين
وميمين وانت يازين عدتك زين لأهل الحرمين خذ
الاشارة من حرفين قال فى شرح التعريف ان الاشارة
تقع على سنه ١٠٥٥ ثم يتسلسل امرها الى تمام الميقات
تارة وتارة ليقضى الله امراكان مفعولا وهنا اشارة
الى نقص قطانها فى لفظة حال الحال والأولى للزوال
والاخرى لأرباب المجال فتدبره فانه لطيف جدا
لايكاد يبين لبعده من التعيين فافهم واكتم فان

الاسرار لا تحتمل فوق هذا الكشف مرتبة والله سبحانه
وتعالى اعلم رجوع واستدراك لما نحن بصدده من
شرح رموز حروف في باطن الدايرة مموهة في شكل
الحروف العربية وهي تشير الى اسماء اشخاص بالكنانة
قد اختلف في شكالها وحروفها وقد لخصت منها هذه
الاحرف م ع ز ص غ قولا وفعلا اما الاحرف فكل حرف
يشير الى صورة شخص من الاشخاص وهم قطان الكنانه
من اراد معرفة اسماءهم يأخذ كل حرف على انفراده ثم يبسطه
توليدا من نفسه وعددا ثم يجمع سابع بطن من توليده
وعدده وينظر في نطق الجميع يتضح له الاسم المرموز
وهم خمسة اشخاص رمزهم صاحب الشجرة في الدايرة
حتى لا تظهر اسماءهم تصريحا وسبب ذلك انهم اذا
تعين وقتهم في الميقات الذي هو بعد حذف المكرر هكذا
زمغ مقدم مؤخر يكون سنة ١٠٤٧ جفرية وقد شددوا
في امور الكتم لا هجرية يظهر لهم شان عظيم عظما الوقت
اذذاك

اذ ذاك ويكون ابتداء امرهم ضمير مستتر بينهم بعقد
خفي يتم ظهوره قولا وفعلا بعد مضي ثلاث سنين
سنه ١٠٥٧ جفرية وقد شددوا في اسرالكتم غاية التشديد
الى اوانه خشية القاء المرجفة وسنذكر طرقا يشير الى
ما رمزوه وكتموه حتى تحصل فائدة التنبيه ان شاء الله
تعالى واعلم ان في عام سين بعد غين رجة عظيمة
من جهة المغرب ترجف منها الكنانه اذا وردت
اخبار جموع في البراري يقصدون الافساد وخراب البلاد
هنا وهناك يظهر شأن الخمسة المرموزة بالقول و
الفعل عندها تحكم العبيد على الاحرار كما هو منبه عليه
في ضلع من اضلاع الدايرة وقد احتاج الناس الى ظهير ونصير
يقوم بامر الدفع عن الرعية فيظهر اشارة صاحب الوقت
بطونا الى خمسة اشخاص من اهل الظهور ويجتمعون
في محل الكرسي ويعقدون المجلس على مشورة ويقع الاتفاق
على حرف ميم فيخرج في كبكبة عظيمة على ملاقات القوم

فيدركهم على مرج القاف الاسرائيلي بغوطة الف[٢] يوم من
ارض مصر ~~المحـ~~ وتقع العين فى العين ويصطدم الفريقين
ضحوة فلا تزول الشمس ذلك اليوم الا وتنهزم البغاة و
يتبعونهم قتلا واسرا ثلاثة ايام ثم يرجع جند الكنانة بنصر
وتأييد وتسكت الحركة برهة الى عام عين الغين يختلف
الميم مع الميم والقاف مع الحاء على منصب بالوجه الجنوبي
ينتهي امرهم الى مشورة تكرر عدة مرات حتى يتم الامر لميم التقديم
ويقدم وارد الباب بعزل وتوليه من هناك تسكت الحركة
بالكنانة عامين كاملين ولم تزل مصر بين حركات ورجفات
جزئية لا كلية حتى يتم عام فاء الغين وهنا يفترض
من قبض عنان البنات وقد الفنا رسالة وجيزة فيما بعد
عام الفاء الى تمام المدة المقدرة الجفرية فمن اراد الاطلاع
على ماوراء ذلك من الحوادث الكلية فعليه بتلك الرسالة
فهي كافية فى علم الحوادث الى غاية المدة المقدرة المشار اليها
بقوله تعالى ونفخ فى الصور فصعق من فى السموات
ومن

[٢] يعني مدينة الفيوم المشهوره

ومن فى الارض الا من شاء الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم
قيام ينظرون اعلم ايدك الله بروح القدس انه قد جرت
عادة ارباب هذا الفن بالتقديم والتاخير وتفرقة
الوقايع فى عدة مواضع مرعاة لكتم الاسرار الالهيه اذ
قد اجمعوا على عدم التصريح فاعلم ذلك واعمل بحكم الا
صطلاح الذي عليه الجمهور واطلب البيان من طريق
توليد الحروف بكسرها وبسطها حتى يظهر مكنونها
ويتضح مضمونها والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب وهو القادر على كل
شيئ لا اله الا هو ولا معبود سواه
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه
اجمعين
امين
م

تم حصول الفراغ من نسخ هذه الوريقات الحاوية لكثير من
الحوادث الكليات ضحوة يوم الاحد الموفق رابع شهر جمادى
الاولى من شهور عام الاثنين وعشرين بعد الثلاثمائة والالف
بقلم الراجي عفو ربه الغني مصطفى بن احمد الحرالجي الحسني
الملالي مولدا وبلدا على ذمت المؤجر على نسخها السيد صافى
المدني الحسيني غفر الله لهما وستر في الدارين مساويهما
ولوالديهما وعقبهما ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين
والمؤمنات وكان نقلها من نسخة الأصل الذي تاريخها
٧٧٥ هـ جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ونفع بها
مطالعها من ارباب فنها فيدعو بدعوة
صالحة لمؤلفها وشارحها
وناسخها ولجميع
المسلمين
م